



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге 2018



CREA FOLLE
JOURNEE

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



Концерт 2

7 сентября пт 13.30

Театр юного зрителя: Большой зал

Казанский камерный оркестр «La Primavera»

Дирижер – заслуженный деятель искусств России

Рустем Абязов

Лауреат международных конкурсов

Айлен Притчин (скрипка)

ЦЫГАНСКИЕ НАПЕВЫ

Луиджи Боккерини (1743–1805)

Квнтет ми мажор для 2 скрипок, альтя и 2 виолончелей,
G. 275 (1771; оркестровка Р. Абязова)

1. Amorofo
2. Allegro con spirito
3. Minuetto
4. Rondeau: Andante

Мануэль де Фалья (1876–1946) – Фриц Крейслер (1875–1962)

Испанский танец из оперы «Короткая жизнь»

Пабло де Сарасате (1844–1908)

«Цыганские напевы» для скрипки с оркестром до минор,
op. 20 (1878; оркестровка Р. Абязова)

1. Moderato
 2. Lento
 3. Un poco piu lento
 4. Allegro molto vivace
- (исполняются без перерыва)

Морис Равель (1875–1937)

«Цыганка», концертная рапсодия для скрипки с оркестром,
M 76 (1924; оркестровка Р. Абязова)

Пабло де Сарасате

Концертная фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»
для скрипки с оркестром, op. 25 (1882)

Музыка вечно кочующего цыганского племени в течение нескольких веков влечет к себе поэтов и композиторов открытой эмоциональностью, выражением чувства в его «первозданной» стихийной непосредственности, стихийным лиризмом и патетикой.

Эмоционально возбужденная, ритмически динамизированная музыка цыган обладает силой острого физиологического воздействия. По-видимому, в ней цыгане донесли до современной индустриальной цивилизации глубокие инстинкты и чувствования... Даже в их созерцательных, «степных» напевах сохраняются черты экзальтации и быстрой возбудимости. Переходы от постепенного медлительного «раскачивания» ритма и напева к неистовому плясовому движению указывают на те первобытные стадии музыкального искусства, когда оно было средством «массового гипноза». Музыкальная чуткость и восприимчивость цыган делает их крайне яркими интерпретаторами окружающей их вокальной культуры, элементы которой они приспособляют к своим выразительным приемам игры и пения. Таким образом, можно говорить об испанской цыганской музыке, о русской цыганской музыке, венгерской... (по В. Асафьеву).

КАЗАНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «LA PRIMAVERA»

Создан в 1989 году. Имеет в своем репертуаре более 1300 произведений западноевропейских, русских и татарских композиторов. Дискография коллектива насчитывает 25 CD. Участник российских и международных фестивалей, среди которых «Классика в Вилларе» (Швейцария), «Музыка на Сильяне» и Фестиваль камерной музыки (Швеция), «Звезды белых ночей», «Хибла Герзмава приглашает...», «Европа – Азия», Академия музыки «Новое передвижничество», «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире», «Молодежные академии России», «Сибирь – Европа».

Выступления «La Primavera» проходили в концертных залах России, Украины, Германии, Швеции, Швейцарии, Франции, Туниса, Греции, Китая, Турции, Израиля, Азербайджана, Казахстана, Южной Кореи. В разные годы оркестр сотрудничал с такими солистами, как Х. Герзмава, А. Шагимуратова, М. Дробинский, М. Майский, О. Безинских, Д. Шаповалов, Б. Андрианов, Д. Крамер, А. Баева, Д. Махтин, М. Лидский, Г. Муржа, С. Гуляк, И. Бочкова, Л. Субраманиам, Х. Тиччиатти, А. Шилклопер, И. Бутман, А. Дервояд, Д. Илларионов, М. Пятигорский; а также с дирижерами, среди которых М. Архипов, П. Белломиа, М. Венглер, А. Ишмуратов, Т. Камалов, Д. Ковальски, С. фон Крон, Д. Лендор, М. Мона, В. Онуфриев, А. Песталоцца, З. Сатмари, П. Фрейзингер, У. Хайнке, Б. Шён, Б. Юсупов.

РУСТЕМ АБЯЗОВ

Создатель, художественный руководитель и главный дирижер Казанского камерного оркестра «La Primavera». Заслуженный деятель искусств России, народный артист Республики Татарстан, лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Габдуллы Тукая, «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» (2002).

Скрипач и композитор, выпускник Московской и Казанской консерваторий. Гастролирует в России, Татарстане, странах Европы и Азии. В качестве солиста и дирижера записал и выпустил 31 диск. Участник многих музыкальных фестивалей, создатель и художественный руководитель фестивалей «L'arte del arco», «Абязов-фестиваль», «Колесница Клио. Музыкальные страницы истории края», «Ты, Моцарт, бог...». Сочинения Абязова-композитора исполняются, издаются, звучат на радио и телевидении.

Большое внимание уделяет расширению репертуара струнных оркестров. Создал более 400 аранжировок и оркестровок, весомая часть которых – произведения татарских и башкирских композиторов и народные песни.

АЙЛЕН ПРИТЧИН

Выпускник Московской консерватории по классу профессора Э. Грача. Обладатель множества наград, среди которых Премия Ю. Темирканова (2000), Первые премии Международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского (Япония, 2004) и Международных конкурсов имени А. Ямпольского (2006), П. Владигерова (Болгария, 2007), Р. Канетти (Италия, 2009) и Г. Венявского (Польша, 2011). Был удостоен Приза жюри XIV Международного конкурса имени П.И. Чайковского в Москве (2011). В 2014 году завоевал Гран-при на Международном конкурсе имени М. Лонг, Ж. Тибо и Р. Креспен в Париже. Выступает в России, Германии, Австрии, Швейцарии, Франции, Италии, Нидерландах, Польше, Болгарии, Израиле, Японии, Вьетнаме. Играл на многих известных сценах, в том числе в Концертном зале имени П.И. Чайковского, венском Концертхаусе, амстердамском Концертгебау, зальцбургском Моцартеуме, парижском Театре Елисейских Полей. Выступал с симфоническими оркестрами Московской и Санкт-Петербургской филармоний, «Новая Россия», «Солисты Москвы», ГАСО имени Е.Ф. Светланова, Московским государственным симфоническим оркестром под управлением П. Когана, Национальным оркестром Лилля, Симфоническим оркестром Венского радио. Сотрудничал с дирижерами – Ю. Симоновым, Ф. Мастранжело, Ш. Минцем, Р. Бенци, К. Майстером.

Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru**,

безумныедни.рф

0+