



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге 2018



CREA FOLLE
JOURNEE

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ 

Концерт 6
7 сентября пт 14.00
Камерный театр

Концерт 21
7 сентября пт 18.30
Учебный театр

Концерт 56
8 сентября сб 16.00
Дом музыки

Концерт 71
8 сентября сб 20.15
Театр юного зрителя: Малый зал

Концерт 96
9 сентября вс 16.00
Учебный театр

Концерт 107
9 сентября вс 19.00
Дом музыки

Элен Гризар-Куэто (танец)
и Мишель Гризар (гитара),
Франция

ИСПАНЦЫ ИЗ ПАРИЖА И ФЛАМЕНКО

Исаак Альбенис (1860–1909)

Испанская сюита № 1 для фортепиано, ор. 47
(1886; переложение для гитары)

2. Гранада (Серенада)

5. Астурия (Легенда)

«Майорка (Баркарола)» для фортепиано, ор. 202
(1890; переложение для гитары)

Мануэль Мария Понсе (1882–1948)

Южная сонатина (Sonatina Meridional) для гитары (1939)

I. Кампо: Allegro non troppo

II. Копла: Andante

III. Фиеста: Vivace

Морис Оана (1913–1992)

Тьенто для 10-струнной гитары (1957)

Мануэль де Фалья (1876–1946)

«Памяти Дебюсси» для гитары из коллективного сборника
«Надгробие Дебюсси» (1920)

Программа «Испанцы из Парижа и фламенко» призвана познакомить публику с народными истоками классических произведений испанских композиторов. Многие из них на рубеже XIX-XX веков жили в Париже, городе искусства и свободной мысли. Здесь они представляли свои сочинения, встречали выдающихся современников, таких, как Клод Дебюсси, Венсан д'Энди, Поль Дюка, учились у них. Парижский музыкальный мир тепло принял испанских композиторов, которые знакомили общество с многоцветьем звуковых красок своего народа.

ФЛАМЕНКО

Кто-то решит, что главное во фламенко – это ритм, отбиваемый в ладонях и на кахоне (ударном инструменте). Другой, очарованный красотой линий и выразительностью движений, скажет: «Фламенко – это прежде всего танец». Тот, кто слышал гитару фламенко, назовет ее королевой инструментов, в полной мере выражающей поэтическую душу народа и склонность к импровизации. На что поклонник пения фламенко возразит: «Главная и неповторимая его сила – в канте хондо, мелодии, творимой говором». Однако все четыре базовых элемента во фламенко – равноправны.

Это искусство – сосуд, который наполняли испанские цыгане под воздействием различных влияний: арабских, иудейских, византийских, индийских, персидских, средиземноморских на конкретной географической территории – Андалусии. Богатая история фламенко показывает, что, непрестанно развиваясь, оно никогда не переставало быть собой и не отдалялось от своих источников. С наступлением нового тысячелетия оно вступило в один из наиболее динамичных и противоречивых этапов своего развития – этап новых путей, экспериментов и поиска свежих идей. (По книге Эль Монте Анди)

Опираясь в своем творчестве на современные и традиционные подходы, группа Элены Куэто предлагает собственную интерпретацию музыки и танца фламенко.

МИШЕЛЬ ГРИЗАР

Учился игре на гитаре у Рамона Куэто и Александра Лагойи в Парижской консерватории. Лауреат крупных международных конкурсов в Белграде и Таранто (Италия). Выступает сольно, с основанным им ансамблем «Утопия» («Utopik»), исполняющим современную музыку, и с дочерью Элен Гризар-Куэто, танцовщицей фламенко, в Европе, Африке, Азии и США. Гость множества фестивалей – Гитарного в Севилье, «La Folle Journée» в Нанте, «Часы музыки» в Кюно. С 1982 года преподает в Консерватории Нанта, с 2011 обучает студентов в Центре высшего театрального образования Бретани и региона Луарских земель. Дает мастер-классы в Ирландской королевской академии музыки (RIAM) в Дублине, Национальной академии музыки Вьетнама (VNAM) в Ханое и Анкарском университете. Диски музыканта выходят в студиях «Naxos», «De plein vent», «Centaur Records», «Quantum» и «Skarbo». С 2015 года публикует свои транскрипции в издательстве «Empreinte melodique».

ЭЛЕНА ГРИЗАР-КУЭТО

Родилась в 1988 году в франко-испанской семье потомственных музыкантов. Танцу фламенко обучалась у С. Аллано. Совершенствовала мастерство в знаменитой Академии «Amor de Dios» в Мадриде и Центре искусства фламенко Севильи у известных артистов, среди которых Э. Фернандес, К. Ледесма, М. Варгас, Ла Чони, Х. Агилера. Брала мастер-классы у А. Марина и П. Гальваны. На профессиональной сцене дебютировала с ансамблем «Тота Ке Тота». Участвует в гала-программах андалусийских конкурсов. Танцевала в залах Корума в Монпелье, Аудиториума Бордо, Театра Елисейских полей в Париже. Сотрудничает с А. Гарсия, Г. Гильеном, Р. Мико, В. Валлесильо, Д. Барба, К. Руисом, с группой «Meneito Flamenco» и Квинтетом Л. Давиля. В 2010 году создала свой коллектив «Элена Куэто и компания фламенко», в творчестве которого ошутимы влияния современной музыки, джаза и хип-хопа.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



ГЛАВНЫЙ
СПОНСОР



СБЕРБАНК
Всегда рядом

СПОНСОР



ЦЕНТР
КОСМЕТОЛОГИИ
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ

ПАРТНЕРЫ



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»



Уральский
федеральный
университет

Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15
moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru,**
безумныедни.рф

0+