

России Андрей Петренко
Лауреаты международных конкурсов Андрей Белов (скрипка),
Алексей Сыропятов (баритон)
Респиги. Концерт «Григорианский» для скрипки с оркестром
Рахманинов. Кантата «Весна»
Рахманинов–Респиги. 5 этюдов-картин

Абонемент 13 СИМФОНИЧЕСКИЙ БЕСТСЕЛЛЕР

Популярная классика с Молодежным оркестром

Молодежный оркестр – как на лагони! Высекает огонь из музыки Брамса, мчится на гребне рахманиновских волн, глубоко чувствует в Чайковском и фантастически играет Хачатуряна! Самые востребованные произведения, созданные композиторами на пике славы, в счастливый период их творческой жизни.

Уральский молодежный симфонический оркестр
Главный дирижер – лауреат международного конкурса Энхэ
Дирижер – заслуженный артист России Алексей Доркин

23 октября вт 19.00 БРАМС. ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ

Дирижер – Энхэ
Лауреат международных конкурсов Илья Краюхин (фагот)
Вебер. Увертюра к опере «Оберон».
Концерт для фагота с оркестром. Брамс. Симфония № 3

20 декабря чт 19.00 ХАЧАТУРЯН. ФРАГМЕНТЫ ИЗ БАЛЕТОВ

Дирижер – Энхэ
Лауреат всероссийских конкурсов
Михаил Шестоперов (труба)
Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
Полька из кинофильма «Кубанские казаки». Вальс и Галоп из оперетты «Сын клоуна». Концертный марш. Пахмутова.
Концерт для трубы с оркестром. Хачатурян. Фрагменты из балетов «Спартак», «Гаянэ»

12 марта вт 19.00 ЧАЙКОВСКИЙ. ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

Дирижер – Энхэ
Лауреаты международных конкурсов Егор Чашихин (кларнет),
Ольга Калашникова (виолончель)
Басси. Концертная фантазия на темы оперы Дж. Верди
«Риголетто». Мийо. Концерт № 1 для виолончели
с оркестром. Чайковский. Симфония № 5

16 апреля вт 19.00 ДВОРЖАК. СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ

Дирижер – Алексей Доркин
Лауреат международных конкурсов
Вероника Лемищенко (арфа)
Римский-Корсаков. Испанское каприччио
Хинастера. Концерт для арфы с оркестром
Дворжак. Симфония № 7

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



ГЛАВНЫЙ
СПОНСОР



СБЕРБАНК
Всегда рядом

СПОНСОР



ЦЕНТР
КОСМЕТОЛОГИИ
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ

ПАРТНЕРЫ



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге 2018



CREA FOLLE
JOURNÉE

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



Концерт 26
7 сентября пт 20.00

Театр юного зрителя: Большой зал

Уральский молодежный симфонический оркестр
Дирижер – лауреат международного конкурса Энхэ

Лауреат международных конкурсов
Рафаэль Севэр (кларнет), Франция

Эммануэль Россфельдер (гитара), Франция

Вебер

Концерт № 1 для кларнета с оркестром

Родриго

Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром

УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



Оркестр-академия, сочетающий образовательную функцию и концертную практику, основан в 2007 году. В его составе – студенты и выпускники музыкальных учебных заведений Екатеринбурга. Коллектив ежегодно дает около 50 концертов, представляя порядка 40 программ. Наряду с главным дирижером Энхэ и главным приглашенным дирижером Александром Рудиным, оркестром дирижировали В. Федосеев, С. Сондецкис, Д. Лисс, С. Ролдугин, Р. Абязов, М. Цинман, С. Крылов, Б. Кинтас, П. Петренко. С УМСО выступали знаменитые солисты Н. Гутман, А. Рудин, Д. Мацуев, С. Ролдугин, А. Шилклопер, Д. Крамер, В. Гроховский, Н. Борисоглебский, А. Коробейников, Д. Васильев, Е. Державина, С. Мороз, Б. Маньяни, Д. Кадуш, П. Милоуков, Х.М. Канисарес. Российская премьера оркестра прошла в 2009 году в Большом зале Московской консерватории в рамках абонемента Московской филармонии.

Участник престижных музыкальных фестивалей: Симфонический форум России, «Crescendo», «Денис Мацуев представляет...», «Евразия», Bach-fest, «Безумные дни» в Екатеринбурге, «Классика над Волгой», «Филармонияда», «Еврооркестрия», «Варненское лето» и Софийские музыкальные недели, «La Folle Journee» во Франции. В 2012 году стал единственным коллективом, представлявшим Россию на фестивале лучших молодежных симфонических оркестров мира – «Young Euro Classic» в Берлине. В 2014, 2015, 2017 и 2018 годах в рамках Летней оркестровой академии на базе УМСО создавался Международный молодежный Чайковский-оркестр.

В 2018 году оркестр под управлением Александра Рудина записал диск с симфониями Мясковского для лейбла «Naxos».

Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: sgaf.ru,

безумныедни.рф

0+

РАФАЭЛЬ СЕВЭР

Один из самых молодых представителей французской кларнетовой школы. В 14 лет был принят в Парижскую консерваторию, в 15 – выиграл премию «Музыкальные победы» в категории «Солист-инструменталист – открытие года», в 18 – получил Первый приз и восемь из десяти специальных наград на престижном Конкурсе молодых исполнителей в Нью-Йорке. Выступает с сольными концертами на лучших сценах мира – в Кеннеди-центре в Вашингтоне, Берлинской филармонии, Театре Елисейских полей в Париже, Аудитории Лувра, Зале Мольера в Лионе; сотрудничает с Н. Габиш, Ф. Бернольдом, Трио «Les Esprits» и «Wanderer», Квартетами «Пражак», «Еbene» и «Модильяни». Уделяет большое внимание творчеству современных композиторов и сам пишет музыку. Играл с Оркестром Концертхауса и Немецким симфоническим оркестром Берлина, Лондонским филармоническим и Будапештским камерным оркестрами, польским «Камерата Вроцлав», Национальным филармоническим оркестром России, Гонконгской симфонией. Записал три диска на студии «Mirage».

ЭММАНУЭЛЬ РОССФЕЛЬДЕР

В 14 лет получил Золотую медаль Региональной консерватории в Экс-ан-Провансе, где учился в классе Б. Тома. Стал самым юным гитаристом, когда-либо принятым в Парижскую консерваторию, в класс А. Лагойи. Выиграл множество наград, в том числе Первую премию и Специальный приз Пьера Сальви на Международном конкурсе «Fmajj» (1993), Премии французской Ассоциации по защите прав «Adami» в номинации «Открытие в области классической музыки» (2002) и «Музыкальные победы» («Victoires de la musique») в номинации «Солист-инструменталист – открытие года» (2004). В течение более 25 лет открывает возможности гитары на крупнейших площадках стран Европы, Африки, Японии, Кореи, Бразилии, Аргентины и Соединенных Штатов. Записал восемь сольных альбомов, последний из которых «Virtuoso» посвящен произведениям Паганини.

КАРЛ МАРИЯ ФОН ВЕБЕР (1786–1826)

Концерт № 1 для кларнета с оркестром фа минор, ор. 73 (1811)

- I. Allegro
- II. Adagio ma non troppo
- III. Rondo: Allegro

Карл Мария фон Вебер был выдающимся немецким композитором, дирижером, пианистом и музыкальным критиком. Одним из первых он почувствовал неотъемлемую связь тембра и содержания музыки, ощутил значение разных по своей окраске регистров. Обращаясь в своем творчестве к самым разным инструментам, особое пристрастие Вебер питал к кларнету с его теплотой звучания, широтой диапазона, богатейшими виртуозно-техническими и колористическими возможностями.

Первый кларнетовый концерт композитор создал в возрасте 25 лет, будучи уже автором 4 опер и подумывая о написании новой – «Вольного стрелка». В ней роль кларнета будет очень важной, он станет вестником тревоги, носителем устрашающего, колдовского начала. Низкий регистр инструмента Вебер применит для обрисовки «черного охотника» Самизеля, сделал одну из первых попыток в оперной музыке охарактеризовать действующее лицо определенным тембром.

Концерт состоит из трех частей. В первой суровые и драматичные оркестровые темы сопоставляются с лирическими мелодиями солиста. Во второй – ласковый задушевный напев кларнета обрамляет драматический центральный эпизод, завершающийся поэтичным звучанием валторн, словно предвещающим лесную романтику «Вольного стрелка». В финале господствует стихия танца.

Произведение Вебер посвятил известному кларнетисту своего времени – Генриху Берману, ставшему первым исполнителем всех сочинений композитора для этого инструмента.

ХОАКИН РОДРИГО (1901-1999)

Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром (1939)

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio
- III. Allegro gentile

Хоакин Родриго (1901–1999) – пожалуй, единственный композитор, который закрепился среди великих благодаря гитарному концерту. Произведение озаглавлено «Аранхуэс» от названия города на юге Испании. Сегодня в нем все знают Родриго, ослепшего в раннем детстве. В городе ему воздвигли памятник с надписью шрифтом Брайля. Его концерт – такая же визитная карточка города, как и роскошный дворец и сады – летняя резиденция испанских королей. Родриго с женой пианисткой Викторией в 1933 году провели здесь медовый месяц, здесь же спустя многие годы они были похоронены.

В книге «Рука об руку с Хоакином Родриго. История нашей жизни» Виктория пишет, что «Аранхуэсский концерт» – это воспоминания автора о знакомстве с будущей супругой и их поездках в Аранхуэс, полное очарование королевскими садами, ароматом цветов, пением птиц, звуками фонтанов. Еще – его воспоминание о неожиданной тяжелой болезни молодой супруги, закончившейся преждевременным рождением мертвого первого ребенка. Но нелегкие переживания сменяются долгожданным выздоровлением и новыми надеждами.

За выдающийся вклад в развитие национальной музыкальной культуры король Испании Хуан Карлос в 1991 году жаловал композитору к его 90-летию наследный титул «маркиз садов Аранхуэса».

АНОНС

Сезон 2018-2019

Абонемент 11 ВРЕМЕНА МУЗЫКИ С МОЛОДЕЖНЫМ ОРКЕСТРОМ Взгляд Александра Рудина

Почему Шуман уменьшил концерт до Концерт–штюка, а Вагнер превратил дивертисмент в трехактную оперу – узнайте от дирижера, который сам расска-зывает о музыке. Спецкурс от маэстро Александра Рудина – это тур по эпохам, открытая лаборатория экспериментов и результат, превосходящий ожидание.

Уральский молодежный симфонический оркестр
Главный дирижер – лауреат международного конкурса Энэ
Главный приглашенный дирижер – народный артист России
Александр Рудин

30 октября вт 19.00

Дирижер – Александр Рудин
Корелли. Concerto grosso «Рождественский»
Вивальди. Концерт для гобоя и фагота с оркестром.
Концерт для 2 скрипок и виолончели с оркестром.
Концерт для скрипки, 2 гобоев, 2 валторн и фагота с оркестром. Боккерини. Симфония «Дом дьявола»

13 декабря чт 19.00

НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ

Дирижер и солист – Александр Рудин (виолончель)
Мендельсон. Увертюра из Музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Шуман. Концерт для виолончели с оркестром
Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Р. Штраус. Симфоническая поэма «Веселые проделки Тили Уленшпигеля»

28 марта чт 19.00

ВЕНА – СТОЛИЦА МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

Дирижер и солист – Александр Рудин (виолончель)
Лауреаты международных конкурсов Иван Рудин (фортепиано), Федор Рудин (скрипка)
Бетховен. Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром
Штраус. Увертюра к оперетте «Летучая мышь». Вальс «Деревенские ласточки из Австрии». Веберн. Пассакалия

1 июня сб 18.00

РАХМАНИНОВ & РЕСПИГИ: ДИАЛОГИ

Дирижер – Александр Рудин
Симфонический хор Свердловской филармонии
Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств