



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

**БЕЗУМНЫЕ ДНИ**  
*в Екатеринбурге* 2018



**CREA FOLLE  
JOURNÉE**

СВЕРДЛОВСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ



**Концерт 68**  
**8 сентября сб 19.15**  
Театр юного зрителя: Большой зал

### ЛУННЫЙ СВЕТ

**Казанский камерный оркестр «La Primavera»**  
Дирижер и солист – заслуженный деятель искусств России  
**Рустем Абязов** (скрипка)

**РОССИНИ.** Соната № 5

**ДЕБЮССИ.** «Чудесный вечер». «Лунный свет»

**ДВОРЖАК.** Серенада

#### **КАЗАНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «LA PRIMAVERA»**

Создан в 1989 году. Имеет в своем репертуаре более 1300 произведений западноевропейских, русских и татарских композиторов. Дискография коллектива насчитывает 25 CD. Участник российских и международных фестивалей, среди которых «Классика в Вилларе» (Швейцария), «Музыка на Сильяне» и Фестиваль камерной музыки (Швеция), «Звезды белых ночей», «Хибла Герзмава приглашает...», «Европа – Азия», Академия музыки «Новое передвижничество», «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире», «Молодежные академии России», «Сибирь – Европа».

Выступления «La Primavera» проходили в концертных залах России, Украины, Германии, Швеции, Швейцарии, Франции, Туниса, Греции, Китая, Турции, Израиля, Азербайджана, Казахстана, Южной Кореи. В разные годы оркестр сотрудничал с такими солистами, как Х. Герзмава, А. Шагимуратова, М. Дробинский, М. Майский, О. Безинских, Д. Шаповалов, Б. Андрианов, Д. Крамер, А. Баева, Д. Махтин, М. Лидский, Г. Муржа, С. Гуляк, И. Бочкова, Л. Субраманиам, Х. Тиччиатти, А. Шилклопер, И. Бутман, А. Дервоед, Д. Илларионов, М. Пятигорский; а также с дирижерами, среди которых М. Архипов, П. Белломиа, М. Венглер, А. Ишмуратов, Т. Камалов, Д. Ковальски, С. фон Крон, Д. Лендор, М. Мона, В. Онуфриев, А. Песталоцца, З. Сатмари, П. Фрейзингер, У. Хайнке, Б. Шён, Б. Юсупов.

#### **РУСТЕМ АБЯЗОВ**

Создатель, художественный руководитель и главный дирижер Казанского камерного оркестра «La Primavera». Заслуженный деятель искусств России, народный артист Республики Татарстан, лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Габдуллы Тукая, «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» (2002).

Скрипач и композитор, выпускник Московской и Казанской консерваторий. Гастролирует в России, Татарстане, странах Европы и Азии. В качестве солиста и дирижера записал и выпустил 31 диск. Участник многих музыкальных фестивалей, создатель и художественный руководитель фестивалей «L'arte del arco», «Абязов-фестиваль», «Колесница Клио. Музыкальные страницы истории края», «Ты, Моцарт, бог...». Сочинения Абязова-композитора исполняются, издаются, звучат на радио и телевидении.

Большое внимание уделяет расширению репертуара струнных оркестров. Создал более 400 аранжировок и оркестровок, весомая часть которых – произведения татарских и башкирских композиторов и народные песни.

## ДЖОАККИНО РОССИНИ (1792–1868)

### Соната № 5 ми-бемоль мажор для 2 скрипок, виолончели и контрабаса (ок. 1804)

1. Allegro vivace. 2. Andante. 3. Allegretto

Современники называли Джоаккино Россини «солнцем Италии», которое, однако, всю вторую половину его жизни освещало Францию. Легкость, огненный блеск, яркие мелодии, веселье и юмор – отличительные черты его произведений.

Свои шесть юношеских сонат он создал в возрасте 12 лет. Каждая из них написана для квартета, состоящего из двух скрипок, виолончели и контрабаса. Сонаты Россини моментально вошли в репертуар, но не квартетов (из-за нестандартного состава), а камерных оркестров, для которых стали чем-то вроде визитной карточки.

Инструментальные партии, написанные Россини, требуют большой виртуозности. К участникам ансамблей автор отнесся как к театральным персонажам, придав каждому особые черты. Особенно характерен контрабас-буффо, или комический бас. Такая забавная партия больше не встречается в камерном репертуаре.

## КЛОД ДЕБЮССИ (1862–1918)

### Песня «Чудесный вечер», L 6 (ок. 1880; оркестровка Р. Абязова) «Лунный свет» из Бергамасской сюиты для фортепиано, L 75 (1905, оркестровка Р. Абязова)

Французский композитор Клод Дебюсси родился, вырос и получил музыкальное образование во Франции. В 17 лет он стал работать учителем у детей фон Мекк, аккомпанировал им во время музыкальных вечеров, путешествовал с ними по Европе и России. Окончив Парижскую консерваторию, пианист переехал в столицу Италии. Путешествуя, он впитывал музыкальные впечатления и знакомился с местными композиторами. Наибольшее влияние на раннее творчество Дебюсси оказал Мусоргский. Оно чувствуется в «Чудесном вечере» и в Бергамасской сюите, самая обаятельная пьеса которой – «Лунный свет». В этих сочинениях Дебюсси еще очень осторожно пользуется гармоническими средствами, но уже находит среди них весьма тонкие и изысканные, которые впоследствии принесут ему звание «отца музыки XX века» и «лидера импрессионизма».

## АНТОНИН ДВОРЖАК (1841–1904)

### Серенада для струнных ми мажор, ор. 22 (1875)

1. Moderato. 2. Менуэт: Allegro con moto. 3. Скерцо: Vivace  
4. Larghetto. 5. Финал: Allegro vivace

Вся жизнь Антонина Дворжака связана с родной Чехией, о которой он помнил даже во время трехлетнего проживания в США, где был директором и профессором Нью-Йоркской консерватории.

Серенаду для струнного оркестра он создал задолго до своего всемирного признания. Она родилась в 1875 году – в счастливую пору первых творческих побед. Сочинение написано словно на одном дыхании – первые эскизы помечены 3 мая 1875 года, а 14 мая уже была закончена партитура.

Жанр, унаследованный от Гайдна и Моцарта, сохраняет классическую ясность, обретая под пером Дворжака романтическую взволнованность. Премьера Серенады прошла в Праге 10 декабря 1876 года.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
СПОНСОР



ГЛАВНЫЙ  
СПОНСОР



СБЕРБАНК

Всегда рядом

СПОНСОР



ЦЕНТР  
КОСМЕТОЛОГИИ  
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ  
ХИРУРГИИ

ПАРТНЕРЫ



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР  
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»



Уральский  
Федеральный  
университет



КАСПЕРСКИЙ



МОМЕНТЫ  
momenty.org



пилот fm 100.4



НАША  
ГАЗЕТА



Transлит  
агентство переводов

Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: [sgaf.ru](http://sgaf.ru),

[безумныедни.рф](http://безумныедни.рф)

0+