



МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
**БЕЗУМНЫЕ ДНИ**  
*в Екатеринбурге*

CREA FOLLE  
JOURNÉE

**Концерт 1**  
**2 июля пт 13:00**  
**Филармония: Камерный зал**

**КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ**

Лауреат международных конкурсов  
**Реми Женье** (фортепиано), Франция

**МОРИС РАВЕЛЬ (1875–1937)**  
**Благородные и сентиментальные вальсы**  
**для фортепиано, М 61 (1911)**

1. Modere tres franc (Умеренно, очень искренне)
2. Assez lent (Довольно медленно)
3. Modere (Умеренно)
4. Assez anime (Довольно быстро)
5. Presque lent (Не очень медленно)
6. Vif (Живо)
7. Moins vif (Не слишком быстро)
8. Epilogue: Lent (Эпилог: Медленно)

**МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ (1839–1881)**  
**«Картинки с выставки», цикл пьес для фортепиано**  
**(1874)**

Прогулка

1. Гном

Прогулка

2. Старый замок

Прогулка

3. Тюильрийский сад. Ссора детей после игры

4. Быдло

Прогулка

5. Балет невылупившихся птенцов

6. Два еврея, богатый и бедный

Прогулка

7. Лимож. Рынок

8. Катакомбы. Римская гробница

С мёртвыми на мёртвом языке

9. Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)

10. Богатырские ворота

*Продолжительность концерта 50 минут*

## **Равель. Благородные и сентиментальные вальсы**

Фортепианный цикл был создан Равелем в 1911 году и состоит из семи разнохарактерных вальсов и эпилога. Название сочинения отсылает к двум опусам Франца Шуберта (12 благородных вальсов и 34 сентиментальных вальса), о нём же напоминает поэтическая стихия вальса и лирическая трактовка этого жанра. Однако в целом пьесы Равеля далеки от простодушных танцев австрийского композитора, в них ощущаются изысканность и ироничность художника XX века.

Циклу предпослан красноречивый эпиграф, принадлежащий утончённому французскому прозаику Анри де Ренье: «Сладостное и всегда новое удовольствие от бесцельного времяпрепровождения». Эти слова звучат в одном из романов Ренье, сквозным мотивом которого выступает «общение» влюблённых с помощью символики букетов. Впоследствии эта сюжетная ассоциация подтолкнула балерину Наталью Труханову к идее заказать Равелю балет. Композитор сам написал сценарий и создал симфоническую версию цикла, которая легла в основу балета «Аделаида, или Язык цветов» (1912).

«Благородные и сентиментальные вальсы» – один из последних отсветов романтизма в эпоху приближения Первой мировой войны. Звуковая ткань сюиты пленяет изяществом фортепианного письма и тонкой игрой оттенков. Неслучайно Дебюсси сказал о вальсах Равеля: «Это самое тонкое ухо, которое когда-либо существовало».

## **Мусоргский. «Картинки с выставки»**

Импульсом к написанию фортепианного цикла стала выставка работ покойного друга Мусоргского, художника Виктора Гартмана, в которой были представлены акварели, зарисовки, эскизы театральных декораций и костюмов, архитектурные проекты. Впечатления композитора вылились в собственные интерпретации увиденного. Так, эскиз к балету «Трильби», изображающий крошечных птенцов в скорлупках, превратился в «Балет невылупившихся птенцов», щипцы для орехов в виде кривоногого гнома становятся основой портрета сказочного существа, а часы-избушка вдохновляют на пьесу, рисующую полёт Бабы-Яги.

## **РЕМИ ЖЕНЬЕ**

Воспитанник Брижит Анжерер в Парижской консерватории. Совершенствовал мастерство у Евгения Королева в Гамбурге. Самый молодой лауреат Международного конкурса пианистов им. Бетховена в Бонне. Серебряный призёр Международного конкурса им. Королевы Елизаветы в Бельгии. Всемирную известность получил после победы в Young Concert Artists International Auditions в Нью-Йорке.

Концертирует в ведущих залах Австрии, Швейцарии, Бельгии, Германии, Польши, США. Сотрудничает с оркестрами «Sinfonia Varsovia», Королевским камерным оркестром Валлонии, Люксембургским филармоническим оркестром, Национальным оркестром Иль-де-Франс. Участвует в крупнейших фестивалях: в Вербье, Ла-Рок-д'Антероне, «Piano aux Jacobins», в Баховском фестивале в Монреале, «Музыкальные вершины» в Гштаде, в Аудитории Лувра. Записал диски, посвящённые творчеству Баха (премия журнала «Diapason d'Or») и Бетховена.