

**ФИЛАРМОНИЯ
ОТКРЫВАЕТ ЗАЛ**

19 сентября 20:00

**ВЛАДИМИР
СПИВАКОВ
И
ВИРТУОЗЫ
МОСКВЫ**

СВЕРДЛОВСКАЯ  ФИЛАРМОНИЯ

КАСПЕРСКИЙ

СТУДИЯ
ФЛОРИСТИКИ
Свердловской

**Государственный камерный оркестр
«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»**

Дирижер и солист – **Владимир Спиваков** (скрипка)
Алексей Лундин (скрипка)

Бах. Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор
Барбер. Adagio для струнных
Моцарт. Дивертисмент № 1
Чайковский. Серенада для струнного оркестра

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»**

Официальный модный партнер:


В 1979 году выдающийся скрипач-виртуоз Владимир Спиваков объединил лучших музыкантов российской столицы в камерный оркестр «Виртуозы Москвы». В книге Соломона Волкова «Диалоги с Владимиром Спиваковым» маэстро вспоминает: «Аура этого созвездия ярких дарований была уникальной». Принципы существования легендарного товарищества музыкантов остаются неизменными и сегодня. Звёздный ансамбль солистов и концертмейстеров лучших московских оркестров, в котором выступали участники прославленного квартета имени Бородина Михаил Копельман, Андрей Абраменков, Дмитрий Шебалин и Валентин Берлинский, передал эстафету новым поколениям талантливых музыкантов, победителей и лауреатов международных и всероссийских конкурсов. И всегда на первом месте по значимости были и остаются не только профессионализм и мастерство, но и человеческие качества, высокая этика отношений.

Сегодня у музыкантов нет неосвоенных территорий мирового культурного пространства. С триумфом проходят концерты оркестра в европейских странах, в США, Канаде, Мексике, государствах Южной Америки, Израиле, Китае, Корее, Японии, Турции и др. Музыканты выступают не только в лучших, самых знаменитых залах («Concertgebouw» в Амстердаме, «Musikverein» в Вене, «Royal Festival Hall» и «Albert Hall» в Лондоне, «Pleyel» и «Theatre des Champs Elysees» в Париже, «Carnegie Hall» и др.), но и в обычных концертных залах небольших городов.

География гастрольных поездок «Виртуозов Москвы» также включает в себя все регионы России и постсоветское пространство. «Для нас не существует ни маленьких людей, ни маленьких городов», – говорит Владимир Спиваков. Поездки по России бесценны, а встречи с замечательной публикой уникальны.

В разные годы с оркестром выступали такие выдающиеся музыканты, как Мстислав Ростропович, Елена Образцова, Иегуди Менухин, Владимир Крайнев, Саулюс Сондецкис, Джесси Норман, Юрий Башмет, Максим Венгеров, Хибла Герзмава, Евгений Кисин, Миша Майский, Денис Мацуев, Шломо Минц, Михаил Плетнёв, Юлиан Рахлин, Гиора Фейдман, Мишель Легран, Пинхас Цукерман. За дирижёрский пульт становились замечательные современные музыканты Кристиан Захариас, Вадим Репин, Питер Гут, Андрес Мустонен, Дмитрий Ситковецкий, Владимир Фельцман и другие. С оркестром дебютируют и выступают юные таланты, некоторые из них – скрипач из Швеции Даниэль Лозакович, израильская виолончелистка Даниэль Акта, российский пианист Александр Малофеев – сегодня стали настоящими звёздами сцены. Особое признание зрителей завоевала концертная программа под названием «Виртуозы Москвы. Сегодня и завтра», где солистами выступают талантливые стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, лауреаты международных конкурсов.

В каждом выступлении «Виртуозам Москвы» удаётся главное: эмоционально взволновать и интеллектуально увлечь любого, пусть даже неподготовленного человека, подарить ему радость общения с

музыкальными шедеврами, разбудить в нём желание ещё раз прийти на концерт. Для нас, как говорит маэстро Владимир Спиваков, творчество стало потребностью, а работа – искусством, которое, по выражению Пабло Пикассо, «смыкает пыль повседневности с души».

«Виртуозы Москвы» бережно относятся к традициям. В обширном репертуаре оркестра – музыка различных стилей и эпох, от барокко до произведений Дмитрия Шостаковича, Сергея Прокофьева, Белы Бартока, Астора Пьяццоллы, Кшиштофа Пендерецкого, Родиона Щедрина, Альфреда Шнитке, Софии Губайдулиной, Арво Пярта и Гии Канчели.

«Виртуозы Москвы» – единственный российский оркестр, имеющий записи под знаменитыми лейблами BMG Classics и RCA Red Seal. Коллективом выпущены диски не только с произведениями классического репертуара, но и с сочинениями современных композиторов.

Оркестр продолжает напряжённую, но радостную творческую работу, поддерживая высочайший исполнительский уровень и право на амбициозное наименование «Виртуозы Москвы». Здесь каждый музыкант – яркая индивидуальность, а вместе они составляют ансамбль мирового уровня. От множества других камерных оркестров его отличает прежде всего истинно высокая европейская культура ансамблевого исполнения, внимание к мельчайшим деталям и нюансам, бережная, неформальная, активная творческая позиция по отношению к авторскому замыслу, яркий артистизм, любовь и уважение к пришедшей на концерт публике.

Бессменным художественным руководителем и главным дирижёром камерного оркестра «Виртуозы Москвы» с момента его создания является выдающийся скрипач и дирижёр Владимир Спиваков. Именно благодаря маэстро Спивакову, его многолетней и кропотливой работе с оркестром, «Виртуозы Москвы» входят в число лучших камерных оркестров мира, имеющих повсюду постоянную и благодарную аудиторию, признание и высочайшую репутацию, которая завоевывалась годами упорного и созидательного труда.

С 2003 года постоянной репетиционной базой оркестра является Московский международный Дом музыки.

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

Выдающийся скрипач и дирижер Владимир Спиваков ярко реализовал свой многогранный талант в музыкальном искусстве и многих сферах общественной жизни. Как скрипач Владимир Спиваков прошел блестящую школу у знаменитого педагога, профессора Московской консерватории Юрия Янкелевича. Не меньшее влияние оказал на него выдающийся скрипач XX века Давид Ойстрах. До 1997 года Владимир Спиваков играл на скрипке работы мастера Франческо Гобетти, подаренной ему профессором Янкелевичем. С 1997 года Спиваков играет на инструменте работы Антонио Страдивари, который передали ему в пожизненное пользование меценаты – поклонники его таланта.

В 1960-1970-е годы Владимир Спиваков стал лауреатом престижных международных конкурсов имени М. Лонг и Ж. Тибо в Париже, имени Н. Паганини в Генуе, конкурса в Монреале и конкурса имени П.И. Чайковского в Москве. В 1975 году после триумфальных сольных выступлений в США начинается блестящая международная карьера музыканта. Он выступал в качестве солиста с лучшими симфоническими оркестрами мира под управлением выдающихся дирижеров XX века – Е. Светланова, К. Кондрашина, Ю. Темирканова, М. Ростроповича, Л. Бернштейна, С. Озавы, Л. Маазеля, К. М. Джулини, К. Мазура, Р. Шайи, К. Аббадо и др.

В 1979 году с группой музыкантов-единомышленников Владимир

Спиваков создал камерный оркестр «Виртуозы Москвы», став его бессменным художественным руководителем, дирижером и солистом. Дирижерскому мастерству обучался у профессора Израиля Гусмана в России, брал уроки у Леонарда Бернштейна и Лорина Маазеля в США. Бернштейн в знак дружбы и веры в будущее Спивакова подарил ему свою дирижерскую палочку, с которой маэстро не расстается по сей день.

В 1989 году Владимир Спиваков возглавил Международный музыкальный фестиваль в Кольмаре (Франция), художественным руководителем которого он является до настоящего времени. С 2001 года в Москве раз в два года проводится фестиваль «Владимир Спиваков приглашает» с участием корифеев мирового исполнительского искусства и восходящих звезд; с 2010 года фестиваль проходит также в регионах России. Неоднократно музыкант принимал участие в жюри известных международных конкурсов (в Париже, Генуе, Лондоне, Монреале, Монте-Карло, Памплоне, Москве), в 2016 году организовал Международный конкурс скрипачей в Уфе, является президентом конкурса имени Ю. И. Янкелевича в Омске.

Обширная дискография Владимира Спивакова как солиста и дирижера включает более 50 CD; большинство записей выпущено фирмами BMG Classics, RCA Red Seal и Capriccio. Многие записи были удостоены престижных премий, в том числе Diapason D'Or и Choc de la Musique. С 2014 года маэстро выпускает записи с Национальным филармоническим оркестром России под собственным лейблом Spivakov Sound.

Много лет Владимир Спиваков занимается общественной и благотворительной деятельностью. В 1994 году создан Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова, деятельность которого направлена на профессиональную поддержку юных талантов в области искусства и создание благоприятных условий для их творческого роста. В 2010 году за создание фонда Владимиру Спивакову присуждена премия Правительства Российской Федерации в области культуры.

Современные композиторы неоднократно посвящали Владимиру Спивакову свои произведения, в их числе А. Шнитке, Р. Щедрин, А. Пярт, И. Шварц, В. Артёмов и многие другие.

В 2003 году Владимир Спиваков стал художественным руководителем и главным дирижером созданного им Национального филармонического оркестра России и президентом Московского международного Дома музыки. В 2011 году Владимир Спиваков вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте РФ.

Владимир Спиваков – народный артист СССР, Армении, Украины, Северной Осетии – Алании, Республики Дагестан, Кабардино-Балкарии, Республики Башкортостан. Удостоен Государственной премии СССР, ордена Дружбы, украинских орденов «За заслуги» III степени и Ярослава Мудрого, киргизского ордена «Данакер» и армянского ордена святого Месропа Маштоца, двух высших наград Франции – ордена Искусств и литературы (офицер) и ордена Почетного легиона (офицер), ордена Звезды Италии (командор), почетного знака Болгарии «Самарский крест», белорусских орденов «Верность и Вера» и Франциска Скорины, ордена святого благоверного князя Даниила Московского I степени, ордена святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии, Международной премии «Звезда Чернобыля», а также многих других почетных наград и званий.

В 2006 году Владимир Спиваков за «выдающийся вклад музыканта в мировое искусство, его деятельность во имя мира и развитие диалога между культурами» был признан Артистом мира ЮНЕСКО, в 2009 году награжден золотой медалью Моцарта ЮНЕСКО. В 2012 году Владимиру Спивакову была присуждена Государственная премия России «за выдающиеся заслуги в области гуманитарной

деятельности» (премии были удостоены в разные годы Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, Александр Солженицын, Валентина Терешкова, король Испании Хуан Карлос I и президент Франции Жак Ширак).

Владимир Спиваков – полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством»

АЛЕКСЕЙ ЛУНДИН

Концертмейстер оркестра, концертмейстер группы первых скрипок, заслуженный артист Российской Федерации

Алексей Лундин окончил МССМШ имени Гнесиных и Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс Н.Г. Бешкиной). Ещё в годы учёбы увлёкся камерным исполнительством, занимался в классе ансамбля профессора Т.А. Гайдамович. В 1995 году продолжил обучение в Московской консерватории как ассистент-стажёр в классе профессора М.Л. Яшвили (сольное исполнительство) и в классе профессора А.З. Бондурянского (камерный ансамбль). Неоднократно выступал в дуэте со скрипачкой Маринэ Яшвили. Важную роль в творческом становлении Лундина как музыканта сыграл профессор Р.Р. Давидян и его класс струнного квартета.

В 1998 году Алексей Лундин и его единомышленники И. Павлихина (вторая скрипка), А. Кулапов (альт), В. Маринюк (виолончель) организовали «Моцарт-квартет». Молодой коллектив поддержал выдающийся виолончелист, многолетний лидер Государственного квартета имени А.П. Бородина Валентин Берлинский. Квартет быстро занял ведущие позиции в музыкальной жизни России.

В 1998 году скрипач получил приглашение в оркестр «Виртуозы Москвы», с 1999 года Алексей Лундин – первая скрипка и солист оркестра. За это время было сыграно множество концертов по всему миру с лучшими музыкантами. С маэстро Владимиром Спиваковым исполнены двойные концерты Баха, Вивальди, а также различные камерные произведения; записаны CD и DVD диски.

Большое внимание А. Лундин уделяет музыке композиторов XX-XXI вв., исполняя произведения В. Кривцова, Р. Леденёва, Э. Денисова, Д. Кривицкого, В. Тарнопольского, Г. Канчели, В. Торчинского, К. Хачатуряна, А. Чайковского, К. Пендерецкого, А. Мустукиса. Композитор Юрий Буцко посвятил А. Лундину свой Четвёртый концерт для скрипки с оркестром.

С 2007 года преподаёт в Московской консерватории им. П.И. Чайковского, с 2015 года – в Московской средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных.

С 2010 года – организатор и художественный руководитель международного фестиваля классической музыки в Салацгриве (Латвия).

С 2019 года – организатор и художественный руководитель международного фестиваля квартетной музыки «Валентин Берлинский».

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Концерт ре минор для двух скрипок, струнных и basso continuo, BWV 1043 (ок. 1720)

I. Vivace

II. Largo, ma non tanto

III. Allegro

Двойной скрипичный концерт – одно из самых известных произведений Баха и изумительный образец искусства позднего барокко. Точная дата создания не известна, но, вероятнее всего, он был написан в период с 1717 по 1723 годы, когда Бах служил

капельмейстером князя Леопольда в Кётене. В его обязанности входило сопровождение пения и игры князя, а также руководство превосходной капеллой оркестрантов, поэтому творческие интересы композитора переместились в область инструментальной музыки.

Известно, что сам Бах в ранней юности начинал концертную деятельность в качестве скрипача и впоследствии, на протяжении всей жизни, не терял интереса к скрипичному звучанию. В двойном концерте, как и других сочинениях концертного жанра, он во многом следует традициям Антонио Вивальди, переосмысливая его опыт. Подобно итальянскому мастеру, он использует трехчастный цикл с быстрыми крайними частями и медленной средней.

СЭМИЮЭЛ БАРБЕР (1910–1981) **Adagio для струнных, op. 11a (1936)**

Адажио для струнных американского композитора Сэмюэла Барбера и поныне остается одним из самых популярных оркестровых произведений XX века. Оно явилось оркестровой версией второй части Струнного квартета, созданного композитором летом 1936 года во время пребывания в Европе. Несколько годами ранее он вместе с композитором Дж. Менотти посетил Артуро Тосканини на его итальянской вилле, и тот вызвался исполнить какое-нибудь сочинение молодого автора. Однако Барбер лишь в 1937 году осмелился выслать маэстро две партитуры, одной из которых было «Адажио для струнных». В ноябре 1938 года произведение было впервые исполнено Симфоническим оркестром NBC под управлением Тосканини в радиоэфире, транслировавшемся на всю Америку.

В его бесконечной, щемящей, просветленно-скорбной мелодии трудно обнаружить какие-либо специфически американские черты, – и тем не менее, «когда американская мечта терпит поражение, по радио передают Адажио Барбера» (Алекс Росс). В США это произведение считается музыкальным бестселлером, как выдержавшее наибольшее количество переизданий на компакт-дисках, и исполняется на государственных траурных церемониях.

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756–1791) **Дивертисмент ре мажор для струнного оркестра,** **KV 136 (1772)**

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

В начале 1772 года, вскоре после возвращения из Италии в Зальцбург, 16-летний Моцарт создал Три дивертисмента для струнных инструментов. Они очень близки к моцартовским струнным квартетам, однако на концертной эстраде утвердилась традиция их оркестрового исполнения.

В этих обаятельных, по-юношески жизнерадостных сочинениях отразились итальянские впечатления Моцарта и некоторые свойства письма итальянских творцов: виртуозная партия первой скрипки, типичные мелодические обороты, «барабанный» повтор одного звука в басу, подвижность и прозрачность фактуры, трехчастное строение. В то же время Моцарт ориентировался на бытовую музыку Михаэля и Йозефа Гайднов, у которых, вероятно, и заимствовал название «дивертисмент». Популярный жанр, в переводе означающий «увеселение», был в XVIII веке развлекательной музыкой, звучавшей в богатых домах и на открытом воздухе.

Однако в Дивертисментах уже чувствуется индивидуальный почерк и самого Моцарта. Он проявляется, прежде всего, в изысканности и поэтичности звучания, смелом введении контрастов и страстных минорных эпизодов, в любви к изобретательным выдумкам и проказам. В частности, финал Дивертисмента ре мажор композитор начинает с неожиданного перепада piano – forte, будто желая «встряхнуть» публику.

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893) **Серенада для струнного оркестра до мажор, op. 48 (1880)**

- I. Pezzo in forme di sonatina (Пьеса в форме сонатины)
- II. Valse (Вальс)
- III. Elegia (Элегия)
- IV. Finale (thema russo) (Финал (на русскую тему))

Серенада принадлежит к числу известнейших произведений Чайковского, поражая тонкостью и изяществом отделки, свежестью и простотой выражения. Жанр серенады, весьма распространенный в XVIII столетии, вновь стал популярен среди композиторов Европы сто лет спустя. Сочиняя свою Серенаду, Чайковский озаглавил части по-итальянски и опирался на стиль своего кумира: «В первой части я заплатил дань моему поклонению Моцарту; это намеренное подражание его манере, и я был бы счастлив, если бы нашли, что я не слишком далек от взятого образца».

Вторая часть, Вальс – неперемный для жанра серенады знак обращения к бытовому музицированию. Чайковский, однако, создает на основе этого «бытового» материала музыку ослепительной красоты и безукоризненной формы. Третья часть, Элегия, имеет вокальную природу: вступление указывает на излюбленный Чайковским прием подражания церковному пению – струнные трактованы как «хор», а основная напевная мелодия – это романс или «песня без слов». «Русская тема» финала – плясовая песня «Под яблонькой» – соединяет в шедевре гениального композитора традиции русской и европейской музыки.