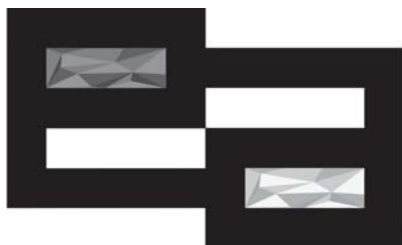


При поддержке губернатора Свердловской области

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЕВРАЗИЯ»



Художественный руководитель фестиваля – Дмитрий Лисс

8 октября

Специальный проект

АНСАМБЛЬ ШЕЙХА ДАУДА

Сирия

Зиад Кади Амин (ней) – художественный руководитель,
Имад Харирах (канун),
Махмуд аль-Балили (уд),
Радван Мхана (рик),
Тарик Каде Амин (ударные),
Мхд Наим аль-Мобайед (барабаны),
Хамед Дауд (вокал) – солист, руководитель группы,
Диаа Эддин Дауд, Наджи аль-Раис, Омар аль-Чих (вокал),
Махмуд аль-Таир и Махер аль-Джамаль (танец) – кружащиеся дервиши

**Традиционная суфийская музыка
и кружащиеся дервиши Дамаска**

1 часть

Хоровое пение – Шейх Абд аль-Гани аль-Набулси. Традиционный азан (призыв к обязательной молитве) мечети Омейядов

Ансамбль на музыку Мухаммада Абдо (макам хиджаз)

Соло шейха Хамеда Дауда

Ансамбль с хоровым пением и танцем дервишей – песни на слова старинных поэтов:

Шейх Акиль аль-Манбаджи. «Ya zal ata». «Malaktum fouadi». «Wa men ajabi»

Шейх Амин аль-Джунди. «Hayyatmatny». «Lam azal»

2 часть

Соло на уде (макам баяти)

Ансамбль с андалузским пением и танцем дервишей – старинные мелодии неизвестных авторов:

«Imla lie» (слова шейха Ата Аллаху)

«Feeka kulluma ara» (слова шейха Ата Аллаха)

«In tal jafaka» (слова шейха Ата Аллаха)

«Jalla man kad» (слова шейха Ата Аллаха)

«ya sahe» (слова шейха Амина аль-Джунди)

«Bellazi askara» (слова шейха Муххамада Джальги)

3 часть

Соло на кануне (макам сика)

Соло шейха Хамеда Дауда

Ансамбль с хоровым пением и танцем дервишей – песни на слова старинных поэтов:

Фуад Махфуз. «Ya ilaha alkoun»

Рияд аль-Сунбати. «Tala albadr»

Абу Халиль аль-Каббани. «Al Ghousno iza»

Сабри аль-Мудаллаль. «Salla Allah ala»

4 часть

Ансамбль с хоровым пением (макам раст):

Шейх Хамед Дауд. «Bolbolol ekbal» (слова шейха Мустафы Наджи). «Ya sayka lejmal» (слова шейха Шакура Хомси)

Шейх Зиад Кади Амин. «La ilah illa Allah», «Salla Allah ala» (слова шейха Шакура Хомси)

Шейх Хасан аль-Таглаби. «Tanasakat ahrofo» (слова шейха Мухаммада Харбали)

Соло на флейте ней (макам баяти)

Ансамбль с пением гимнов (Trateel)

Соло шейха Хамеда Дауда и соло на флейте ней

Финальная симфония – ансамбль с хоровым пением (макам баяти) и танцем дервишей

МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ СУФИЗМА

Суфизм – мистическое исламское верование и практика, в которых мусульмане стремятся найти истину божественной любви. Одни считают его внутренним пониманием ислама. Другие утверждают, что эта философия предшествовала возникновению религии. Третьи полагают, что идеи суфизма выражаются и в других конфессиях.

Классическое учение ислама определяет суфизм как «знание, цель которого – возрождение сердца и посвящение его Богу». Суфии образуют общины – «ордена», которые складываются вокруг лидера, и собираются вместе для молитвы.

В Ансамбль Шейха Хамеда Дауда из суфийского ордена Шазилия (Сирия) входят вокалисты, инструменталисты и кружащиеся дервиши-танцоры, которым отводится центральная роль. Благодаря танцу и самобытному костюму они создают увлекательный визуальный спектакль-путешествие по мистическим традициям Востока. Через вращение тела и движения рук исполнители стремятся приблизиться к Богу. Эта традиция восходит к XIII веку, когда суфии под началом персидского философа и поэта Джалаладдина Руми пытались познать Бога не только через молитву и аскезу, но и через музыку и особый танец – «сама». Изначально он был храмовым ритуалом для посвященных. Чтобы стать допущенным к нему, монах три года должен был провести в монастыре: первый год он служил ближним, второй – Богу, третий совершенствовал свою душу. Но закрытое священнодействие оказалось чрезвычайно зрелищным, обладающим очевидной художественной ценностью и гипнотическим воздействием – и вышло на концертную сцену.

Музыканты ансамбля играют традиционную восточную музыку, основанную на ладо-мелодическом принципе макама и технике импровизации. Среди инструментов – настольная цитра канун, арабская лютня уд, тростниковая флейта ней, бубны даф и рик, ударный инструмент халилят.

Канун создан на основе древней египетской арфы и используется в арабской музыке, начиная с X века. Его название в переводе означает «правило» или «закон», а сам струнный инструмент обладает богатейшим мелодическими возможностями и считается базовым для всей восточной музыки, наподобие фортепиано в западной. Используется для игры во всех видах макама. Диапазон охватывает почти 3,5 октавы.

Уд – один из самых популярных, важных и старейших инструментов в музыке Ближнего Востока. Название в переводе означает «дерево». Обычно уд имеет пять двойных струн, но некоторые исполнители добавляют шестую. Этот лютневый инструмент незаменим в арабском ансамбле.

Флейта ней считается одним из старейших духовых музыкальных инструментов, созданных человеком. Изготавливается из бамбука, имеет 6 отверстий на лицевой стороне и одно – на тыльной. Несмотря на внешнюю простоту, имеет очень мелодичный звук, характерный для восточной музыки и необходимый для исполнения сольных партий.

Рик используется в качестве основного инструмента популярной и классической арабской музыки. Состоит из деревянного обода с мембраной из козлиной или рыбьей кожи и маленьких тарелочек из латуни, которые резонируют и издают звуки, согласующиеся с восточным оркестром.

Каждый из суфийских ритуалов, возникая из тишины, начинается с провозглашения имени Бога. Оно перерастает в пение, к которому постепенно добавляется звучание ориентальных инструментов, и становится священнодействием, соединяющим присутствующих с божественным.

АНСАМБЛЬ ШЕЙХА ХАМЕДА ДАУДА

Основан в 2002 году Шейхом Хамедом Даудом. Объединил певцов нашида (мусульманских песнопений) из суфийского ордена Шазилия, лучших кружащихся дервишей Дамаска и ведущих солистов арабских оркестров. Считается самым известным музыкальным коллективом Сирии.

Исполняет классическую арабскую музыку, священные и мирские песнопения в аутентичной трактовке с использованием соответствующей техники импровизации. Выступление музыкантов сопровождает танец кружащихся дервишей, создающий визуальный эффект спектакля-путешествия. Сочетающее в себе поэзию, музыку и танец, оно вводит в состояние, подобное трансу, одновременно расслабляя и воодушевляя слушателей.

Коллектив с гордостью представляет древние восточные традиции средиземноморского региона на концертах, культурных мероприятиях и международных музыкальных фестивалях по всему миру. Миссия ансамбля заключается в сохранении суфийского наследия Дамаска, берущего свое начало в мечети Омейядов (Большой мечети Дамаска), и распространении ценностей братства: терпимости, любви и мира среди всех народов Земли.

Шейх Хамед Дауд – хранитель 400-летней мистической суфийской традиции, продолжатель дела своего отца – Шейха Сулеймана Дауда. Возглавляет Ассоциацию вокалистов Дамаска и руководит хором при мечети Омейядов. Известен как один из величайших кари (чтецов Корана).