

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ГОД ГЕРМАНИИ
В РОССИИ
2020/2021

ТОМАС ЦЕТМАЙР И ОРКЕСТР

К 250-летию со дня рождения Л. Бетховена

НАДО
СЛЫШАТЬ!



международный
музыкальный фестиваль

Be@thoven

26 ноября
2020

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

Уральский академический
филармонический оркестр
Дирижер и солист –
лауреат международных конкурсов
Томас Цетмайр (скрипка)
Рут Килиус (альт)

1 отделение

Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром
Бриттен. Концерт для скрипки и альта
с оркестром

2 отделение

Бетховен. Симфония № 5

«Бетховен – это взрывная энергия, его партитуры полны неожиданностей. Бетховен – это драма. Он как тигр, который пытается вырваться из клетки, – считает авторитетный немецкий дирижер Томас Цетмайр. – Важны его темпы, часто очень быстрые, а в симфониях – фантастические. У каждого сочинения свой уникальный характер, и важно его найти».

Маэстро прибыл в Екатеринбург со своим нотным материалом – результатом многолетней работы с бетховенскими произведениями. Свое видение знаменитой Пятой симфонии Бетховена он представит в качестве дирижера, а в роли солиста исполнит с оркестром бетховенский Скрипичный концерт. В Двойном концерте для скрипки и альта с оркестром Бенджамина Бриттена к нему присоединится супруга – известная немецкая альтистка Рут Килиус, обладательница многочисленных наград за записи немецкой классической и романтической музыки для альта.

ТОМАС ЦЕТМАЙР

Всемирно известный австрийский скрипач, дирижер и исполнитель камерной музыки. Главный дирижер Штутгартского камерного оркестра и оркестра «Музикколлегиум» в Винтертуре (Швейцария). Постоянный творческий партнер Камерного оркестра Сент-Пола (Миннесота, США). Почетный доктор Высшей школы музыки им. Листа в Веймаре (Германия) и Ньюкаслского университета (Великобритания).

Томас Цетмайр учился в зальцбургском Моцартеуме, участвовал в мастер-классах Ф. Самохила, М. Ростая и Н. Мильштейна. В 1977 году дебютировал на Зальцбургском фестивале. В 1978 году завоевал I Премию на II Международном конкурсе им. Моцарта в Зальцбурге и дебютировал на сцене венского Музикферайна.

Выступает в прославленных залах мира, успешно совмещая амплуа солиста-виртуоза с карьерой востребованного дирижера. В 2002–2014 годах возглавлял Королевский оркестр «Северная симфония» в Ньюкасле, в 2012–2015 – Камерный оркестр Парижа. Был приглашенным дирижером Симфонического оркестра Сиэтла, Сеульского, Роттердамского, Гамбургского филармонических, Шведского камерного и Будапештского фестивального оркестров.

Репертуар солиста и дирижера чрезвычайно широк: от сочинений эпохи барокко до самых современных опусов. Томас Цетмайр явился первым исполнителем скрипичных концертов Дж. Диллона, Х.-Ю. фон Бозе, Х. Холлигера, сольных сонат К. Хартмана. В то же время участвовал в проектах, связанных с историческим исполнительством – с Оркестром XVIII века под руководством Ф. Брюггена осуществил записи концертов Моцарта, названные эталонными.

Обширная и разнообразная дискография музыканта удостоена престижных наград. Один из недавних альбомов был назван «New York Times» в числе «25 лучших записей классической музыки 2019 года» и удостоился премии «Opus Klassik – 2020» как лучший сольный альбом.

Среди ангажементов музыканта в сезоне 2020–2021 – дебют с Уральским академическим филармоническим и Российским национальным молодежным симфоническим оркестрами в качестве дирижера и солиста, концерты с Антверпенским симфоническим оркестром, Софийским филармоническим и Ирландским камерным оркестрами, Симфоническим оркестром Ёмиури (Япония), сольные выступления в Токио и гастроль с «Цетмайр-квartetом».

РУТ КИЛИУС

Исполнительница, в руках которой альт обрел новое звучание и значение. Музыкант-универсал, уверенно чувствующий себя во всем многообразии альтовой литературы. Постоянная участница фестивалей в Люцерне, Шлезвиг-Гольштейне, Эдинбурге, Хельсинки, Зальцбурге, где выступает в разных амплуа: с сольными концертами, с оркестром, в камерных ансамблях. О Рут Килиус говорят: «Она играет на альте с мастерством и страстью».

Родилась в Ларе (Германия). Искусству игры на альте обучалась под руководством Ульриха Коха и Ким Кашкашьян. В 1993–1996 годах была концертмейстером группы альтов оркестра «Камерата Берна», затем начала сольную карьеру.

Проявляет страстную приверженность к современной музыке. Среди мировых премьер с ее участием – Струнное трио Б. Фёрнихоу; Квартет для гобоя, скрипки, альты и виолончели Э. Картера; Двойной концерт «That Subtle Knot» Дж. Каскена, посвященный дуэту Томаса Цетмайра и Рут Килиус. В расчете на ее исполнение был написан Концерт для скрипки, альты и камерного оркестра Х. Холлигера (по заказу Зальцбургского фестиваля, 2012).

В 1994 году совместно с Т. Цетмайром она создала «Цетмайр-квartet», который ныне считается одним из ведущих струнных квартетов мира. Его записи высоко оценены международной критикой. В дискографии альтистки также – все сонаты для альты П. Хиндемита; сочинения Э. Картера и Исан Юна (совместно с Х. Холлигером и Т. Деменгой); Концертная симфония В.А. Моцарта с Оркестром XVIII века под руководством Ф. Брюггена; дуэты для скрипки и альты композиторов XX века (совместно с Т. Цетмайром); струнные трио П. Хиндемита, Г. Петрасси, Ш. Вереша в составе Трио «Contrechamps»; квартеты Л. Бетховена, А. Брукнера, К.А. Хартмана и Х. Холлигера в составе «Цетмайр-квartetа».

В числе ангажементов Рут Килиус в сезоне 2020–2021 – дебют с Уральским академическим филармоническим и Российским национальным молодежным симфоническим оркестрами, выступления с оркестрами «Музикколлегиум» (Швейцария), «Северная симфония» (Великобритания) и Софийским филармоническим, а также гастроль с «Цетмайр-квartetом» в Нидерландах, Италии, Германии, Великобритании.

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Один из ведущих симфонических коллективов России. Основан в 1936 году. Ежегодно представляет свыше 100 концертов и более 70 программ. Гастролировал в 21 стране, выступая в крупнейших залах, таких как «Плейель» в Париже, Арсенал в Меце, Концертгебау в Амстердаме, Берлинская и Эльбская (Гамбург) филармонии, Бетховен-халле в Бонне, Токийский международный форум, Кеннеди-центр в Вашингтоне, Тонхалле в Цюрихе, Виктория-холл в Женеве, Зал Королевы Елизаветы в Антверпене, Санкт-Петербургская филармония, залы Московской филармонии и Мариинского театра, Концертный зал «Зарядье» в Москве.

Записал 36 CD (в том числе, на лейблах «Sony Classical», «Warner Classics», «Mirare», «Signum Records»). Удостоен международной премии «Opus Klassik» за совместный альбом с Ольгой Перетясько (2018). Получил «5 из 5» от британского «BBC Music Magazine» за диск с произведениями Габриэля Прокофьева (2020).

Гость известных музыкальных фестивалей, в том числе «La Folle Journee» (Нант, регион Луарских земель, Токио), Beethovenfest (Бонн), Kissinger Sommer (Бад-Киссинген), Музыкальный фестиваль в Райнгау (Висбаден), Фестиваль Радио Франции (Монпелье), Фортепианный фестиваль в Ла-Рок-д'Антероне, «Русское Рождество в Кеннеди-центре» (Вашингтон), Международный зимний фестиваль «Площадь искусств» (Санкт-Петербург), Транссибирский Арт-фестиваль Вадима Репина. Сотрудничает с выдающимися солистами и дирижерами.

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770–1827)

Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ор. 61 (1806)

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Rondo: Allegro

Свой Скрипичный концерт Людвиг ван Бетховен написал для выдающегося скрипача того времени Франца Клемента. Премьера, состоявшаяся в 1806 году в Вене, не была успешной, и долгое время концерт почти не исполнялся. Вторую жизнь он получил в 1844 году, когда уже после смерти Бетховена был сыгран 12-летним виртуозом Йозефом Иоахимом с оркестром под управлением Феликса Мендельсона.

Наряду с «Крейцеровой» сонатой, это сочинение является вершиной скрипичной музыки Бетховена. Мелодическая красота кантилены, глубина симфонического развития, яркость образов радости, неомраченных раздумий, бурлящего веселья – вот те качества, что определяют облик произведения.

Известно о существовании более 20 каденций, написанных к бетховенскому концерту разными композиторами и исполнителями. Наряду с первоначальной каденцией самого Бетховена, существует и другая авторская версия, возникшая весьма необычным образом. Решив переработать Скрипичный концерт в версию для фортепиано с оркестром, Бетховен создал новую грандиозную каденцию, снабженную партией литавр. В середине XX века скрипач Вольфганг Шнайдерхан переложил эту каденцию для партии солирующей скрипки. Именно эту версию в сегодняшнем концерте исполнит Томас Цетмайр.

БЕНДЖАМИН БРИТТЕН (1913–1976)

Концерт для скрипки и альта с оркестром си минор (1932)

I. Allegro non troppo

II. Rhapsody: Poco lento

III. Allegro scherzando

Двойные концерты для скрипки и альта с оркестром – нечастое явление в истории музыки. Одни из самых известных образцов жанра встречаются у В.А. Моцарта и М. Бруха. Классик XX века Бенджамин Бриттен написал свой Двойной концерт в 19 лет, будучи студентом Королевского колледжа музыки. Первая часть, созданная за два дня, вызвала одобрение преподавателя композиции Джона Айрленда. Однако скоро Бриттен прервал работу над концертом, увлекшись новым замыслом – Симфонией, ставшей его «официальным» opus 1.

Лишь в конце XX века его помощник английский композитор Колин Мэттьюз создал полную партитуру сочинения, опираясь на существовавшую рукопись, «полную практически во всех деталях». Долгожданная премьера сочинения состоялась на основанном Бриттеном фестивале в Олдборо в 1997 году – через 65 лет после написания и спустя 21 год после кончины композитора.

Произведение поражает удивительным для начинающего автора зрелым стилем, содержит множество примеров искрометного вдохновения, демонстрирует мастерство в задуманной оркестровке и выигрышные виртуозные эффекты в сольных партиях.

Его первую запись для лейбла «Erato» в 1998 году осуществили Гидон Кремер и Юрий Башмет с британским Оркестром Халле под управлением Кента Нагано. В России сочинение звучало в исполнении Юрия Башмета и Алены Баевой с Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия» в Москве и в Сочи в 2010 и 2011 годах.

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

Симфония № 5 до минор, ор. 67 (1808)

I. Allegro con brio

II. Andante con moto

III. Allegro

IV. Allegro

Пятая симфония, поражающая лаконизмом изложения, сжатостью форм, устремленностью развития, кажется рожденной в едином творческом порыве. Однако создавалась она дольше остальных – на протяжении трех лет. К этому времени композитор смирился

с неизлечимым недугом. В 31 год он написал другу слова, ставшие его девизом: «Я хочу схватить судьбу за глотку. Ей не удастся окончательно сломить меня».

Сочинение проникнуто духом самоутверждения, энергией героизма и философией гуманизма. В нем сконцентрированы наиболее типичные черты бетховенского стиля, ярко воплощена основная идея его творчества: бороться даже там, где победить заведомо невозможно. Посвященная известным меценатам – князю Ф.И. Лобковицу и графу А.К. Разумовскому, симфония впервые прозвучала в авторском концерте, прошедшем в Венском театре 22 декабря 1808 года.

Для ближайших к Бетховену поколений эта музыка казалась сугубо романтической, полной стихийных порывов и грозных катаклизмов. Ныне, с внушительного исторического расстояния, она поражает исключительно четкой выстроенностью, «высоковольтным» напряжением между строгой формой и «взрывным» материалом.

По-другому сегодня видится и важнейшее для Бетховена понятие Судьбы. Тщательное изучение его писем показывает, что при сочинении Пятой симфонии композитор воспринимал Судьбу как силу, вызывающую на поединок не только его самого, но и то целое, что он именовал «бедным страждущим человечеством». Чуть позднее, переживая тяготы французской оккупации Вены 1809 года, Бетховен вопрошал: «Кто может, однако, испытывать тревогу за себя, разделяя нынешнюю участь стольких миллионов?» Его мышление преодолевает рамки личной драмы художника, возвышая ее до универсального масштаба. Вероятно, потому Пятая и стала самой популярной симфонией Бетховена, послужив прообразом для сочинений ряда других композиторов (вплоть до Седьмой симфонии Д. Шостаковича).

ОРГАНИЗАТОР

СВЕРДЛОВСКАЯ  ФИЛАРМОНИЯ

ПАРТНЕР

RCR
PROJECTS

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



Федеральное министерство иностранных дел



eu2020.de



BTHVN BEETHOVEN-HAUS
2020 BONN

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



РОССИЯ 

 **RUSSIAN SEASONS**

газета **МО**
музыкальное обозрение

 МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ

 **РАДИО РОССИИ**

ОРФЕЙ
99,2 FM



 Культура-
Урала.РФ



Деловой
квартал
DK.RU

Коммерсантъ®

КОМСОМЛЬСКАЯ ПРАВДА
ГАЗЕТА • САЙТ • РАДИО

Global City
Специальный

ГОСТЕПРИИМНЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

usta
• • • •

4E
FOUR ELEMENTS
EKATERINBURG

ПАРТНЕРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ



KASPERSKY 

 **СТУДИЯ ФЛОРИСТИКИ**
Светланы Савельевой

Понравился концерт?
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Программа фестиваля Be@thoven](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

Без возрастных ограничений

sgaf.ru