

# ФЕСТИВАЛЬ Бориса БЕРЕЗОВСКОГО

## ВРЕМЕНА ГОДА

6 декабря 2020



СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

Заслуженный артист России  
**Борис Березовский** (фортепиано)

Лауреаты международных конкурсов,  
ученики Московской специальной  
музыкальной школы им. Гнесиных  
**Карина Тер-Газарян, Александр Доронин,  
Варвара Кутузова, Екатерина Бонюшкина**  
(фортепиано)

Лауреаты всероссийских и международных  
конкурсов, ученики Уральской специальной  
музыкальной школы **Германн Фидлер,  
Анастасия Чернова, Александр Валов**  
(фортепиано)

**Фольклорный ансамбль старинной  
казачьей песни «Вольница»**  
Руководитель – Андрей Давыдов

**ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ** (1840–1893)  
«**Времена года**» для фортепиано, ор. 37 bis (1876)  
в сочетании с лучшими образцами  
песенного казачьего фольклора

**Январь. «У камелька»** Борис Березовский  
«Кругом горят лампадочки», романс  
(ст. Алексеевская Алексеевского р-на Волгоградской обл.)

**Февраль. «Масленица»** Екатерина Бонюшкина  
«Вы послушайте, ребята», припевки под балалайку  
(х. Мрыховский Верхнедонского р-на Ростовской обл.)

**Март. «Песнь жаворонка»** Борис Березовский  
«Жавроненок», протяжная (ст. Усть-Бузулукская  
Алексеевского р-на Волгоградской обл.)

**Апрель. «Подснежник»** Германн Фидлер  
«Была весна», романс  
(х. Сарычи Кумылженского р-на Волгоградской обл.)

**Май. «Белые ночи»** Екатерина Бонюшкина  
«Среди миров», лирическая  
(на сл. И. Анненского, распев ансамбля «Вольница»)

**Июнь. «Баркарола»** Карина Тер-Газарян  
«Я не могу без тебя прожить», романс  
(на сл. Н. Асеева)

**Июль. «Песня косаря»** Борис Березовский  
«Трава ль моя, травушка», плясовая (ст. Новоан-  
нинская Новоанненского р-на Волгоградской обл.)

**Август. «Жатва»** Александр Валов  
«У сотничка во дворе», свадебная, шуточная  
(ст. Глазуновская Кумылженского р-на Волгоградской обл.)

**Сентябрь. «Охота»** Карина Тер-Газарян  
«Как донские казаки, рыбаловнички», шуточная  
(х. Антиповский Шолоховского р-на Ростовской обл.)

**Октябрь. «Осенняя песнь»** Варвара Кутузова  
«Вы не кладите меня», лирическая  
(на сл. Ф. Тютчева, распев ансамбля «Вольница»)

**Ноябрь. «На тройке»** Анастасия Чернова  
«Пролетели те дни золотые», романс (ст. Усть-  
Бузулукская Алексеевского р-на Волгоградской обл.)

**Декабрь. «Святки»** Александр Доронин  
«Небо и земля», рождественский стих

*Концерт без антракта*

Генетические связи профессионального искусства и русского фольклора, – еще одна идея фестиваля Бориса Березовского. «Музыка с эмоциональными, национальными корнями мне нравится. Она несет в себе неиссякаемую энергию! Живые и постоянно меняющиеся народные ритмы творят чудеса. Люблю фольклор!» – признается пианист.

В программе «Времена года» в параллели со знаменитым фортепианным циклом Чайковского будут звучать лучшие образцы песенного казачьего фольклора в исполнении ансамбля «Вольница».

Известно, что прадед композитора по отцовской линии, Фёдор Афанасьевич, был потомком известного на Украине казачьего рода Чаек. Что касается самого Петра Ильича, то, ссылаясь на прогрессивным музыкальным «западником», он был большим знатоком национального русского фольклора и не просто разбирался, но умел виртуозно адаптировать его к своим музыкальным произведениям и создавал прекрасные стилизации на фольклорные темы. Нельзя забывать, что детство Чайковского прошло в русской «глубинке», поэтому связь с «корнями» у него была самая что ни на есть естественная и крепкая.

«Времена года» Чайковского – это энциклопедия русской усадебной жизни XIX века и своеобразный музыкальный дневник композитора, который ансамбль «Вольница» дополнит песнями казачьих хуторов и станиц. Большая часть фольклорного материала записана самими участниками. Эти песни прозвучат без аранжировок и обработок, как 100-200 лет назад. Вместе с ними коллектив исполнит распевы на стихи известных поэтов Иннокентия Анненского, Николая Асеева, Федора Тютчева, – в продолжение казачьих традиций XIX века.

Более 15 лет ансамбль «Вольница» занимается комплексным изучением традиционной казачьей культуры, перенимая богатейшую певческую традицию, хореографию, инструментальную музыку, традиционный костюм и основы жизненного уклада казаков. Руководитель ансамбля Андрей Давыдов считает, что «фольклор – это ДНК народа», и говорит, что имя коллективу дали песни, наиболее соответствующие его духу – «в Самарском крае много исторических мест, которые были вольными. Таков казачий норов».

Эпиграфы с поэтическими строками русских поэтов – от В.А. Жуковского и А.С. Пушкина до А.Н. Майкова и Н.А. Некрасова предваряют и 12 пьес Чайковского. Цикл был заказан композитору издателем петербургского журнала «Нувеллист», каждый номер которого в 1876 году открывался новой пьесой «Времен года».

Пьеса «У камелька» (Январь) напоминала о семейных зимних вечерах у камина. «Масленица» представляла картину народного гуляния. «Песня жаворонка» (Март) и «Подснежник» выступали символами пробуждающейся природы. «Белые ночи» (Май) отсылали к петербургской поре, отмеченной романтическими, а в случае с «Баркаролой» (Июнь), – водными прогулками. «Август»

был раскрашен картиной жатвы. Весь весенне-летний период связывался с лирической песней, когда душа полна чувствами, и с плясовой, когда погода располагает к отдыху и общению через движение. Осень склоняла к ностальгическим воспоминаниям об ушедшем – и здесь уместен задушевный романс. Самые мистические месяцы – зимние. Таинственная бессонная ночь окружает героев и в песне «Вольницы» «Кругом горят лампадки», а рождественский стих, исполняемый ансамблем в святочный период, приветствует рождение Христа.



Понравился концерт?  
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,  
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Программа фестиваля Бориса Березовского](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

Без возрастных ограничений

[sgaf.ru](http://sgaf.ru)