

ВЕНЕРА ГИМАДИЕВА



ДИВА ОПЕРЫ

21 января 2021

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

**Уральский академический
филармонический оркестр**

Художественный руководитель и главный дирижёр –
народный артист России,
лауреат Государственной премии России
Дмитрий Лисс

Венера Гимадиева (сопрано)

1 отделение

Джакомо Пуччини (1858–1924)

Элегия «Хризантемы» для струнного квартета
или оркестра, SC 65 (1890)

Вальс Мюзетты «Quando me'n vo'» («Я хороша»)
из оперы «Богема», SC 67 (1896)

Ария Лауретты «O mio babbino caro» («О, мой папочка
дорогой») из оперы «Джанни Скикки», SC 88 (1918)

Джузеппе Верди (1813–1901)

Ария Виолетты «E strano» («Как странно!»)
из оперы «Травиата» (1853)

Джоаккино Россини (1792–1868)

Увертюра к опере «Итальянка в Алжире» (1813)

Гаэтано Доницетти (1797–1848)

Каватина Норины «Quel guardo il cavaliere»
(«Её взгляд пронзил рыцаря»)

из оперы «Дон Паскуале» (1843)

Джордж Гершвин (1898–1937)

Колыбельная Клары «Summertime» («Летняя пора»)
из оперы «Порги и Бесс» (1935)

Луиджи Ардити (1822–1903)

Песня «Il basio» («Поцелуй», 1860)

2 отделение

Николай Римский-Корсаков (1844–1908)

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (1900)

Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»
из оперы «Снегурочка» (1881)

Сергей Рахманинов (1873–1943)

Ария Франчески «О, не рыдай, мой Паоло»
из оперы «Франческа да Римини», ор. 25 (1904)

Романс «Здесь хорошо», ор. 21 № 7 (1902)

Романс «Не пой, красавица, при мне»,
ор. 4 № 4 (1893)

Эммануэль Шабрие (1841–1894)

«Испания», рапсодия для оркестра (1883)

Лео Делиб (1836–1891)

Испанская песня «Les filles de Cadix»
(«Девушки Кадиса», 1874)

Рихард Штраус (1864–1949)

Песня «Morgen» («Завтра»), ор. 27 № 4 (1894)

Иоганн Штраус (1825–1899)

Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь» (1874)

«Идеальная интонация в сочетании
с обворожительной харизмой».
(«What's On Stage»)

Венера Гимадиева сегодня – одна из самых успешных российских певиц. Она уверенно покоряет зарубежные оперные сцены и является приглашённой солисткой Большого театра, а также лауреатом Национальной театральной премии «Золотая маска» (2014). Она считает подарками судьбы обучение в Санкт-Петербургской консерватории и участие в Молодёжной оперной программе Большого театра, где встретила выдающегося педагога Дмитрия Вдовина, своего будущего супруга, пианиста Павла Небольсина и агента, с которым планирует гастроли на несколько лет вперёд.

А начинался музыкальный путь певицы в Казани и её окрестностях:

«В 12 лет у меня вдруг открылся голос. Мы сидели в деревне с подругами, пели песни на русском, на татарском, и вдруг я почувствовала, что что-то происходит, пришла к маме, а она говорит: “Ой, какой гнусавый голос. Венера, не пой!” На самом деле история моего пути была длинной и запутанной, но всё определилось, когда я в 13 лет пошла в музыкальную школу, и меня уже вели педагоги».

«Она позволила нам испытать чудо».
(«Santa Fe Gate»)

Известность пришла к артистке при неожиданном стечении обстоятельств. Перед премьерой «Травиаты» в Большом театре заболела исполнительница главной партии, в итоге героиней стала Гимадиева. Пресса писала тогда: «Венера Гимадиева ещё на выпускном концерте Молодёжной оперной программы в арии из 1 действия “Травиаты” восхитила звонким упругим голосом, мастерскими колоратурами, стройным станом и точёным лицом на зависть кинодивам. Просто воплотившаяся мечта для Виолетты Валери!»

Именно эта ария **Джузеппе Верди**, где героиня предстаёт после первой встречи с Альфредом, включена в программу нынешнего концерта. Виолетта впервые в жизни столкнулась с настоящей любовью и боится признаться себе в новом чувстве, манящем как «пульсация всего мироздания, таинственная и возвышенная, крест и отрада сердца». Смятение перед неизведанным, воспоминание о привычной весёлой жизни дамы полусвета – Виолетта поставлена перед решающим выбором судьбы.

«Виолетта – это уже часть меня», – говорит певица. Эта партия принесла ей дебюты в ведущих оперных домах мира, таких как Ковент-Гарден в Лондоне, «Ла Фениче» в Венеции, Парижская и Вашингтонская национальные оперы, а также выступления на фестивалях в Глайндборне (Великобритания)

и Савонлинне (Финляндия), на сцене Голливуд-боула в Лос-Анджелесе. Однако артистка не перестаёт удивляться своей популярностью:

«Когда узнают, то мой первый вопрос: “Откуда Вы меня знаете?” В аэропорту утром как-то подбежал рабочий, я думала, что сейчас опять будут проверять багаж, сделала кислое лицо, а он спросил: “Это Вы пели «Травиату»?»».

С партией Виолетты связано и самое странное выступление в карьере певицы:

«Однажды в Париже во время представления “Травиаты” отключили электричество, и декорации было невозможно вывезти. Надо было петь на абсолютно голой сцене, размеченной специальным скотчем – вот тут должно быть кресло, а вот тут дерево. Выходит Жермон, а его партия начинается словами “Какая роскошь”, зал начинает смеяться в голос... Непросто было убедить зрителя, что у нас не театр абсурда».

«Восхитительно проникновенное сопрано».
(«Concert News»)

Оперная музыка полна разнообразных сюжетов, ситуаций, характеров. Женские образы лучше всего раскрываются в лучах любви – именно это чувство пронизывает многие номера сегодняшней программы. **Джакомо Пуччини** одарил пленительными мелодиями и свою Мюзетту – воплощение манящей, нарядной, беззаботной жизни парижской богемы, и юную Лауретту, дочь Джанни Скикки, которая пылает романтической любовью, в то время как остальные персонажи заняты дележом наследства.

Венера Гимадиева – одна из ярчайших исполнительниц репертуара бельканто, особое место в котором занимают комические оперы **Гаэтано Доницетти**. Энергичная Норина служит главной «пружиной» действия в сюжете «Дона Паскуале». Ловко перевоплощаясь, она легко совмещает две роли – влюблённой, борющейся за своё счастье, и неистовой «жёнущки», призванной проучить старого интригана.

Завершают первое отделение блестящий концертный шлягер – песня-вальс **Луиджи Ардити** «Поцелуй», и Колыбельная Клары из оперы **Джорджа Гершвина** «Порги и Бесс», ставшая известным джазовым стандартом и соединившая элементы афроамериканских спиричуэлс и блюза. Будучи женой бедного рыбака из негритянского квартала, Клара убаюкивает сына, грезя о невозможном: «Твой папа богат... Однажды утром ты расправишь крылья и полетишь в небо».

«Её пианиссимо может растопить ледники».
(«Times»)

Начало второго отделения посвящено русской музыке. Несмотря на то, что Венера Гимадиева называет себя «не совсем русской певицей по типу голоса», её крупные успехи оказались связаны с именем **Николая Римского-Корсакова**. В 2008 году певица стала лауреатом Конкурса имени Римского-

Корсакова в Санкт-Петербурге, а в 2014-м была номинирована на театральную премию «Золотая маска» за роль Шемаханской царицы в опере «Золотой петушок». В число её лучших партий входит и Снегурочка – «нежный цвет русской оперы» (Б. Асафьев). Дочь Мороза и Весны-Красны в своей выходной арии рассказывает о заветной мечте – жить среди людей, участвовать в девичьих играх, слушать песни пригожего Леля.

В одном из интервью Венера Гимадиева призналась, что давно влюблена в сочинения **Сергея Рахманинова**: «У него вся музыка невероятная, волшебная». Всепоглощающая любовь Франчески и Паоло из «Божественной комедии» Данте легла в основу оперы «Франческа да Римини», где, пребывая во втором круге Ада, юная героиня утешает любимого блаженным соединением в вечности. Из поэтической лирики Рахманинова певица выбрала романс «Здесь хорошо», звучащий «музыкой русской природы», и элегию «Не пой, красавица, при мне», наполненную ностальгической тоской по чему-то прекрасному, но далёкому и недостижимому.

Актёрское мастерство, уверена Венера Гимадиева, не менее важно для певца, чем вокальное:

«У современного певца больше задач на сцене. Допустим, мне в “Гугенотах” во время дуэта нужно три раза обежать вокруг ванны. Хорошо, там не кантабиле, не кантилена, а стаккато, и это можно было как-то обыграть. Но вы можете представить, допустим, Монсеррат Кабалье, бегающую вокруг ванны?.. Мне нравится, что современные режиссёры спрашивают с оперных певцов как с драматических артистов, но всё равно должна соблюдаться какая-то мера. Всё-таки это опера, условное искусство...».

Тему Любви венчают «Испанская песня» **Лео Делиба**, где девушки выказывают строптивый нрав в ритме болеро, и нежная миниатюра **Рихарда Штрауса** «Morgen!» («Завтра!»), ставшая свадебным подарком композитора его будущей жене. Тему Артистизма венчают сочинённые в ритме вальса Куплеты Адели из оперетты **Иоганна Штрауса** «Летучая мышь». Мечтающая стать актрисой, Адель встречает на балу своего господина, переодетого под «маркиза», ловко поддерживает интригу и раздражается остроумными вокальными эскападами.

«Слава Марии Каллас не даёт никому покоя, и мне в том числе, – делится Венера Гимадиева своим кредо. – Я хочу занять свою нишу, оставить свой особенный след в искусстве, сделать самобытный и значимый вклад, который бы потом связывали с моим именем. Я хочу спеть в разных театрах мира и мучаю по этому поводу своего агента. Я хочу больше заниматься с педагогами и совершенствовать технику. У меня нет успокоения, и мне это нравится. Я всё время ищу свой голос, характер... Главное – иметь открытыми душу и сердце, думать и искать».



Понравился концерт?
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Программа фестиваля «Мясковский. Диалоги»](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

Без возрастных ограничений

sgaf.ru