

# МУЗЫКА СЕМИ МОРЕЙ

УРАЛЬСКИЙ  
МОЛОДЁЖНЫЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ  
ОРКЕСТР

Дирижёр  
и солист – **АЛЕКСАНДР РУДИН**

ВИОЛОНЧЕЛЬ

15.02

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

2021

## УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель –  
заслуженный деятель искусств России Андрей Петренко  
Главный приглашённый дирижёр  
и солист (виолончель) – народный артист России  
**Александр Рудин**

1 отделение

### **Феликс Мендельсон (1809–1847)**

Увертюра «Гебриды, или Фингалова пещера»  
си минор, ор. 26 (1832)

### **Александр Бородин (1833–1887)**

«В Средней Азии», музыкальная картина  
для оркестра (1880)

### **Ян Сибелиус (1865–1957)**

Две пьесы для скрипки или виолончели с оркестром,  
ор. 77 (1915)

1. «Песнь» («Радуйся, душа моя»)
2. «Преданность» («С полной откровенностью»)

2 отделение

### **Макс Брух (1838–1920)**

«Кол нидрей», адажио  
для виолончели с оркестром, ор. 47 (1880)

### **Ференц Лист (1811–1886)**

Испанская рапсодия (Фолия и арагонская хота)  
для фортепиано, S. 254 (1858; переложение для  
оркестра П. Климова, 2018)

Концерт ведёт Александр Рудин

«Мир – это книга. И кто не путешествовал по нему – прочитал в ней только одну страницу», – сказал когда-то Августин Блаженный. Гастролирующим музыкантам, как правило, предоставляется возможность прочесть множество страниц в этой «мировой» книге. Композиторы часто привозят из своих поездок новые впечатления и темы, на основе которых рождаются необычные произведения. Представляя концертную программу, выстроенную как своеобразный дневник путешественника, Александр Рудин предстаёт сразу в нескольких амплуа – дирижёра, виолончелиста и рассказчика. Выбранные им сочинения дают прекрасный повод пуститься в культурное турне по разным странам и традициям.

На одном из Гебридских островов в Шотландии есть гигантская базальтовая пещера, которой около 66 миллионов лет. Она носит имя Фингала – легендарного героя кельтского народного эпоса. Дно пещеры всегда покрыто водой, вокруг неё – суровое, бескрайнее северное море. Множество базальтовых колонн делают гулкую чёрную пещеру похожей на гигантский орган, а изогнутый свод придаёт ей уникальные акустические свойства.

Это удивительное место посетил 20-летний **Феликс Мендельсон**, когда путешествовал по Шотландии. В оркестровой увертюре «Гебриды, или Фингалова пещера» с удивительной проникновенностью и романтической изобразительностью ему удалось

запечатлеть эту картину северной природы. Вагнер назвал «Гебриды» «одним из прекраснейших произведений, которыми мы обладаем», а Брамс говорил, что «отдал бы полное собрание своих сочинений, если бы удалось создать произведение, подобное “Гебридам”».

Много путешествовал и менял место жительства другой немецкий композитор и дирижёр, **Макс Брух**. Он обучался в Бонне и Кёльне, работал в Кобленце, Берлине, Ливерпуле и Вроцлаве, получал почётные звания в Кембриджском университете и Парижской академии искусств. Но его творческие исследования географии ушли гораздо дальше физических перемещений: «Будучи молодым человеком, я уже учился... фольклору многих народов с большим энтузиазмом, потому что народная песня – это источник, из которого композитор должен постоянно черпать новое», – писал Брух.

На темы двух еврейских литургических мелодий композитор создал адажио для виолончели с оркестром «Кол нидрей». Первая тема, давшая название всему произведению, происходит от молитвы «Кол нидрей» («Все обеты»), которая произносится в синагогах в праздник Йом-Киппур – день искупления и прощения. Мелодия молитвы складывалась столетиями и постепенно распространилась по всему миру. В сочинении Бруха её исполняет виолончель – «в подражание голосу кантора». Вторая мелодия («О, плачьте о тех, что у рек вавилонских рыдали») происходит из «Еврейских мелодий» Исаака Натана на слова лорда Байрона. Брух вспоминал: «Несмотря на то, что я – протестант, как композитор я проникся удивительной красотой этих мелодий, и радуюсь при мысли о том, что ценители музыки смогут познакомиться с ними в моих аранжировках...»

«Королём скандинавской музыки» назвал Геннадий Рождественский финского композитора **Яна Сибелиуса**. Добившись успеха на гастролях в Соединённых Штатах летом 1914 года, он вернулся в Финляндию воодушевлённый и мечтающий о долгожданном благополучии. Но жизнь внесла свои коррективы. Две пьесы опус 77 – «Песнь» (Cantique: «Laetare anima mea») и «Преданность» («Devotion»: Ab imo pectore) – отразили настроения Сибелиуса в годы Первой мировой войны. Мелодии соотносятся подобно «небесному» и «земному»: первая выражает радость духовной благодати, вторая – чувство сомнения, живущее в глубине сердца. Премьера состоялась 30 марта 1916 года, с виолончелистом Оссианом Фострёмом (которому пьесы посвящены) и Хельсинкским филармоническим оркестром под управлением автора.

Неоднократно бывал в Европе выдающийся учёный-химик и необычайно одарённый музыкант **Александр Бородин**. Однако в своих партитурах он чаще тянулся к Востоку – возможно, сказывалась толика грузинской крови, текущей в его жилах. В 1880 году композитор создал оркестровую «картину», связанную с присоединением Средней Азии к России в 60–70-е годы XIX века. Друг Бородина Николай Римский-Корсаков зафиксировал в своих воспоминаниях, что картина «В Средней Азии» часто исполнялась за границей и «чрезвычайно понравилась Листу, которому автор показывал её во время одной из заграничных поездок».

В первом издании была опубликована программа сочинения: «В однообразной песчаной степи Средней Азии впервые раздаётся чуждый ей напев мирной русской песни. Слышится приближающийся топот коней и верблюдов, слышатся заунывные звуки восточного напева. По необозримой пустыне проходит туземный караван, охраняемый русским войском. Доверчиво и безбоязненно совершает он свой длинный путь под охраню русской боевой силы. Караван уходит всё дальше и дальше. Мирные напевы русских и туземцев сливаются в одну общую гармонию, отголоски которой долго слышатся в степи и наконец замирают вдали».

«Гражданином мира» и, возможно, самым путешествующим композитором-пианистом в истории музыки был **Ференц Лист**. Он родился в венгерском Доборьяне, учился в Вене, начинал карьеру в Париже, затем пустился в долгие странствия. Несколько раз объехал всю Европу, не раз бывал в России и даже заезжал в Турцию. Вторая половина его жизни была связана с Веймаром, Будапештом и Римом, а скончался он в Байройте, где всё же успел побывать на Вагнеровском фестивале. Метафорой его жизненного пути может служить название известных фортепианных альбомов – «Годы странствий».

Во время шестимесячного тура, совершённого в 1845 году, Лист был очарован темпераментными мелодиями Испании. Многие поэты, писатели и музыканты устремлялись в эту страну в поисках сюжетов, образов и красок. Спустя годы Лист использовал записанные темы в «Испанской рапсодии», о которой сообщал своему биографу: «Написано в Риме (около 1863) как воспоминание о моём испанском путешествии».

«Рапсодия» представляет собой один из самых блестящих образцов виртуозного стиля Листа. Для создания излюбленной контрастной формы (медленно – быстро) композитору понадобились две разнохарактерные испанские темы. Первая из них – знаменитая фолия, известная ещё с XV века. Вторая – арагонская хота, популярный народный танец, который исполнялся под аккомпанемент гитары, бандуры или волынки. Вполне возможно, что на Листа оказала большое влияние «Арагонская хота» Михаила Глинки, написанная на эту же тему. Известно, что Лист высоко ценил это произведение своего русского друга и исполнял его со своим оркестром, но собственную «Рапсодию» сочинил для фортепиано. В сегодняшнем концерте звучит оркестровая версия «Испанской рапсодии», созданная современным композитором Петром Климовым.



Поддержка УМСО

контур

KASPERSKY Lab



Понравился концерт?

Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,  
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

sgaf.ru

Без возрастных ограничений