

К 45-летию ансамбля



ГОРЯЧИЕ СЕРДЦА «АЮШКА» СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРУППА «АЮШКА»

ФОЛК-ГРУППА «СОЛНЦЕВОРОТ»

Виталий Владимиров этнические инструменты
Алексей Петров баритон, Оксана Шмакова сопрано

16.02

Почётный гость – Аркадий Шилклопер
альпийский рог, флюгельгорн, диджериду

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

2021

Русская музыкальная группа «АЮШКА»:
заслуженный артист России **Владимир Зыкин** (баян) –
художественный руководитель,
Михаил Бедарев (контрабас-балалайка, вокал),
Евгения Дрокина (домра),
лауреат международного конкурса
Артём Кириллов (балалайка, вокал)

Аркадий Шилклопер
(альпийский рог, диджериду, флюгельгорн)

Лауреат международных конкурсов

Виталий Владимиров
(этнические инструменты, тромбон)

Лауреат международных конкурсов и фестивалей
Фолк-группа **«Солнцеворот»**

Лауреаты международных конкурсов

Оксана Шмакова (сопрано),
Алексей Петров (художественное слово, баритон)

1 отделение

Русская народная песня
«Посею лебеду на берегу» (обработка В. Зыкина)

Астор Пьяццолла – Владимир Зыкин

«Oblivion» («Забвение»)

«Adios, Nonino» («Прощай, Нонино»)

Владимир Зыкин

Босса-нова «Ночной бриз»

Луис Деметрио – Пабло Бельтран Руис. «Sway»

Арно Бабаджанян. «Верни мне музыку»

Владимир Зыкин. «Гаагский променад»

Андрей Бызов

Концертная пьеса («Приключения молодого Зыкина»)

Владимир Зыкин. «Цыганская рапсодия»

2 отделение

Авторская программа В. Зыкина «Голоса веков»

Музыка В. Зыкина, А. Шилклопера

Концерт ведет Виктория Промах

Концерт в двух отделениях

В программе возможны изменения

Филармонической «Аюшке» исполняется 45 лет! Это первый на Урале профессиональный ансамбль народных инструментов смешанного состава и один из родоначальников стиля «кроссовер» среди народных коллективов.

«Мы всегда ждём любимую публику, ставшую для нас “мил-сердешным другом”. В этот день она, как и мы, должна быть в превосходном настроении!» (Владимир Зыкин).

По мнению участников ансамбля, публика идёт на концерты «Аюшки» за живой энергетикой, которой темпераментные музыканты щедро делятся с залом.

КАЖДЫЙ АРТИСТ «АЮШКИ» ВЛАДЕЕТ НЕСКОЛЬКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Владимир Зыкин, помимо баяна и французского кнопочного аккордеона-синтезатора, играет на жалейках,

блокфлейте, различных шумовых ударных инструментах. Балалаечники Михаил Бедарев и Артём Кириллов – музыканты поющие. Первый из них вошёл в состав ансамбля 7 лет назад, а с появлением второго в сентябре 2019 года сложился нынешний состав группы. «Ветераном» ансамбля, помимо руководителя, можно считать домристку Евгению Дрокину – она работает в «Аюшке» уже 20 лет.

ДЛЯ НИХ НЕ СУЩЕСТВУЕТ ЖАНРОВЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ

Стиль «Аюшки» – мультижанровость: группа исполняет широкий круг сочинений от фолка до джаза. По словам музыкантов, так называемые «русские народные инструменты» – интернациональны, и их близкие модификации свободно мигрировали из одной страны в другую.

ВСЁ РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЯ – АВТОРСКИЙ

«Я считаю, что если уж берёшься за исполнение классики, джаза или музыки других народов, то будь добр, сделай свою аранжировку и оригинальную интерпретацию, – подчёркивает Владимир Зыкин. – Важно, чтобы у коллектива был индивидуальный почерк, свой стиль, оригинальный композиторский язык».

ГРУППА СОТРУДНИЧАЕТ С ИЗВЕСТНЫМИ РОССИЙСКИМИ МУЗЫКАНТАМИ

Для участия в юбилейном вечере также приглашены давние коллеги и друзья, о которых с радостью говорит Владимир Зыкин:

«Аркадий Шилклопер – один из лучших валторнистов мира и исполнителей на альпийском роге в жанрах джазовой и импровизационной музыки. Впервые я услышал его в составе “Moscow Art Trio” – ансамбля, который совершил революцию в интерпретации фольклора, соединив воедино фолк, джаз и академическую традицию. Превосходный мультиинструменталист, Шилклопер сумел изменить взгляд на инструменты, которые в России долгое время не считались солирующими. Мастерство Аркадия как духовика просто невероятно! Он может заставить красиво звучать даже обыкновенную “палку”, да ещё и исполнять на ней виртуозные пассажи. В нашем концерте он будет играть на трёх необычных инструментах.

Виталий Владимиров – лауреат международных джазовых фестивалей, мультиинструменталист, великолепный джазовый исполнитель и очень интересный человек. Мы познакомились с ним, когда он организовал в филармонии своё джазовое трио, в котором играл на фортепиано. Позднее он увлёкся этническими инструментами и собрал коллекцию, куда входят волынка, колёсная лира, калюка, варган, дудук, тибетские чаши и другие диковинные экземпляры. На некоторых из них он сыграет в нашей юбилейной программе.

С **фолк-группой “Солнцеворот”** меня связывают 16 лет дружбы. В 2004 году я сам предложил Анастасии Ведерниковой организовать ансамбль для выступления в нашей программе “Голоса веков”, и вскоре на сцене филармонии состоялся дебют трио. Так родилась новая профессиональная фолк-группа, ставшая известным коллективом с индивидуальной манерой пения, сочетающей традиции и современность, и я очень рад, что они вновь выступят с нами.

В юбилейной программе примут участие солисты филармонии **Алексей Петров** и **Оксана Шмакова** – прекрасные вокалисты, представившие с “Аюшкой” немало интересных программ. Их артистизм, искренность и неподдельная красота исполнения всегда покоряет слушателей».

Подробные биографии исполнителей смотрите на sgaf.ru.

ПРОГРАММА ЮБИЛЕЙНОГО КОНЦЕРТА

В первом отделении ансамбль представит популярную разножанровую музыку, в частности, аранжировки сочинений латиноамериканцев **Астора Пьяцоллы** и **Пабло Руйса**. Прозвучат и авторские произведения Владимира Зыкина, каждое из которых связано с памятным событием в жизни ансамбля.

«Босса-нова под названием **“Ночной бриз”** возникла после поездки “Аюшки” на конкурс имени Пьяцоллы, в красивейший итальянский городок Милано-Мариттима. Природа, живописные пейзажи адриатического побережья оставили свой след в душе и навеяли эту “бризовую” пьесу. С **“Гагским променадом”** также связана интересная история. Был период, когда “Аюшка” регулярно гастролировала в Голландии. Во время одной из поездок мы попали на один из самых любимых праздников этой страны – День рождения Королевы. В этот день в Гаагу съезжаются толпы туристов из разных городов и стран, повсюду проходят праздничные шоу и концерты. Главным событием становится торжественный проезд Королевы со своим семейством в золотой карете и в сопровождении конных королевских гвардейцев. Для “Аюшки” этот день был знаменателен тем, что вечером состоялся концерт ансамбля в Голландском парламенте».

Второе отделение концерта посвящено программе **«Голоса веков»**, которая стала своеобразной «визитной карточкой» коллектива.

«Зародилась она в 1996 году, перед поездкой ансамбля на фестиваль современной музыки в столицу Индонезии Джакарту. Одной из главных тем фестиваля была языческая культура. Пьеса Владимира Зыкина “Композиция в языческом стиле”, написанная специально для фестиваля, получила большой успех на гастролях, и вдохновила на создание целой программы на эту тему. Её премьера состоялась в 1997 году в зале Свердловской филармонии, а на следующий год проект был удостоен Премии губернатора Свердловской области.

Программа “Голоса веков” посвящена фольклору разных стран, преимущественно русскому. Приглашённый гость, Аркадий Шилклопер, играющий на альпийском роге, внесёт в неё швейцарский колорит. Хочу подчеркнуть, что фольклор в нашей программе не аутентичный, а стилизованный: будет звучать авторская музыка на народной основе, а также современные ритмы джаза и джаз-рока. К музыке добавляется своеобразный синтез искусств – поэзии, фотографии, танца, световых и сценических эффектов.

Ещё одна особенность программы состоит в том, что каждый раз в неё приглашаются различные известные исполнители, придающие ей новые оттенки. В разное время в “Голосах веков” участвовали известные джазмены Виталий Владимиров, Игорь Паращук, Трио “Провинциалы”, руководитель танцевальной студии “Афалина” Наталья Алексеева, солисты хореографического ансамбля “Улыбка”, а также такие уникальные фольклористы, как Елена Сапогова и Сергей Старостин».

ОБ ИСТОРИИ «АЮШКИ» ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Официальному дню рождения «Аюшки» предшествовало создание в 1972 году секстета народных инструментов в классе известного педагога Уральской консерватории Аркадия Захарова. Осенью 1975 года ансамбль выступил в зале филармонии, а с февраля 1976 года начал работать как филармонический коллектив. Первым его руководителем был Сергей Сердюк. С ним ансамбль успешно развивался и завоевал II премию на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в Ленинграде (1979). Весной 1980 года, в связи с отъездом Сердюка и ещё двух музыкантов из Свердловска, потребовалось «спасать» группу, которая должна была отправиться на гастроли по графику Росконцерта. Аркадий Захаров порекомендовал Владимира Зыкина, в это время заканчивающего срочную службу в Ансамбле песни и пляски Уральского военного округа. Молодой музыкант, получивший также приглашение работать в Магдебурге, отказался от него в пользу «Аюшки», а через год возглавил группу.

Имя «Аюшка» появилось у коллектива в 1981 году после одного из выездных концертов с участием певицы Галины Добрыниной. Тогда конферансье Анатолий Лялин предложил назвать ансамбль ласковым уральским словом «аюшка», которое только что прозвучало в песне. Позднее выяснилось, что «аюшка» – «мил-сердечный друг» – есть в языках других народностей. Например, у калмыков это мужское имя, означающее «доблесть». В итоге, это название оказалось многогранным и глубоким.

Гастроли. За годы существования ансамбль побывал во множестве азиатских и европейских стран. «Пожалуй, самые интересные гастроли «Аюшки» проходили в Таиланде, Малайзии, Сингапуре, – рассказывает Владимир Зыкин. – Мы приняли участие в престижном интернациональном концерте к 40-летию Организации Объединённых Наций в её восточноазиатской штаб-квартире. Незабываемое впечатление оставила и Королевская резиденция в Бангкоке, которая сохраняет свой облик с XVIII века. Среди курьёзно-экстремальных случаев вспоминается поломка контрабас-балалайки, которую пришлось сдать в багаж во время перелёта из Москвы в Вену. Чтобы решить эту проблему, атташе российского посольства обзвонил многих венских музыкантов и коллекционеров, и у одного из них нашлась контрабас-балалайка. Правда, с толстенным грифом и струнами от бас-гитары. С таким инструментом «Аюшке» пришлось провести и вечерний концерт для глав дипломатических миссий, и все гастроли по австрийским городам. Незабываемы были и поездки в Японию, Индию, Монголию, по странам Европы и многим республикам и городам России».

Дискография. В советское время на Всесоюзной фирме «Мелодия» вышли две грампластинки «Аюшки», посвящённые обработкам русской народной музыки и сочинениям уральских композиторов. В последующие годы ансамбль выпустил пять компакт-дисков, среди которых – «Музыкальный презент из России» (с участием баритона Павла Зверева, в то время солиста Свердловской филармонии), «От фолка до джаза» (с участием солиста Екатеринбургского театра оперы и балета Юрия Девина), «Аромат нового танго», записанный после победы коллектива на X Международном конкурсе им. А. Пьяцоллы в Италии.



Понравился концерт?
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

sgaf.ru

Без возрастных ограничений