

**1–3
июля**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге

2 июля сб 17:15

Камерный театр
Концерт 57

МАГИЧЕСКИЙ АНТИКВАРИУМ

Ансамбль ранней музыки «*Insula Magica*»:

Аркадий Бурханов (лютня, виола да гамба, колёсная лира, смычковая ротта, блокфлейты, поммер, гемсхорн, корнемюз, раушпфайф, ренессансная гитара) – художественный руководитель, Елена Кондратова (сопрано, перкуссия), Екатерина Батенёва (альт, роммельпот), Иван Ткаченко (баритон, тромба марина), Анна Недоспасова (клавицимбалум, готическая арфа, колёсная лира, блокфлейта), Елена Шугаева (продольные и поперечные флейты), Сергей Адаменко (средневековая и ренессансная лютни, гусли, колёсная лира, колашоне, барочная гитара)

Песенник Колумбовой библиотеки
Инструментальная канцона «*Propinan de Melyor*», Испания, XV век

Гийом Дюфай (1397?–1474)
«*Kyrie*» из Мессы на тему «*Se la face au pale*»
(«Её личико побледнело», ок. 1440-1450)

Аноним. Истампида «*Ghaetta*», Италия, XIV век

Йоханнес Вайлант (ок. 1360–1390). «*Par maintes fois*», Франция

Аноним. Инструментальный дуэт «Дукция» для монохорда и клавицимбалума

Истампида «*Chominciamento di gioia*», Италия, XIV век

Кодекс из Фаэнцы. Соло для клавицимбалума

Гийом Дюфай. Виреле «*Par droit je puis*»
Виреле «*Pour l'amour de ma douce amy*»

Франческо Ландини (1325–1397)
Баллата «*Ecco la primavera*»

В программе возможны изменения

