



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГУБЕРНАТОРА
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

1–3
июля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге

Камерный театр
Концерт 5

1 июля пт 13:30

ХОРОВАЯ РОМАНТИКА – I

СИМФОНИЧЕСКИЙ ХОР СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Художественный руководитель и дирижёр –
заслуженный деятель искусств России **Андрей Петренко**

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Мотет «Иисусе, моя радость» («Jesu, meine Freude»)
ми минор для хора, BWV 227 (1723?)

1. «Jesu, meine Freude»: хорал
2. «Es ist nun nichts Verdammliches» (Послание к Римлянам, 8:1): хор
3. «Unter deinem Schirmen»: хорал
4. «Denn das Gesetz» (Послание к Римлянам, 8:2): трио
5. «Trotz dem alten Drachen»: хор
6. «Ihr aber seid nicht fleischlich» (Послание к Римлянам, 8:9): fuga
7. «Weg mit allen Schätzen»: хорал
8. «So aber Christus in euch ist» (Послание к Римлянам, 8:10): трио
9. «Gute Nacht, o Wesen»: хоральная прелюдия
10. «So nun der Geist» (Послание к Римлянам, 8:11): хор
11. «Weicht, ihr Trauergeister»: хорал



Феликс Мендельсон (1809–1847)

«Magnificat» («Mein Herz erhebet»), мотет си-бемоль мажор
для солистов и хора, op. 69 № 3 (1847)

Антон Брукнер (1824–1896)

Мотет «Ave Maria» (II) фа мажор для хора, WAB 6 (1861)
Мотет «Locus iste» до мажор для хора, WAB 23 (1869)

Роберт Шуман (1810–1856). «Грёзы» из цикла «Детские сцены» для фортепиано,
op. 15 (1838; свободная обработка для хора А. Петренко)

В программе возможны изменения

sgaf.ru